



Росрегионреставрация

Отчет о деятельности
НП «Российская Ассоциация Реставраторов»
за 2016 год

Санкт-Петербург
2016

Содержание

Раздел 1	4
Взаимодействие с Министерством культуры Российской Федерации	
Раздел 2	7
Оказание информационных, юридических, консультационных и других услуг членам Партнерства. Обеспечение научной поддержки реставрационной деятельности в регионах	
Раздел 3 Привлечение новых членов в Партнерство.....	11
Раздел 4	12
Работа обособленного подразделения – филиала по Нижегородской области	
Раздел 5	21
Проведение Общих собраний членов Партнерства и заседаний Президиума Совета Партнерства	
Раздел 6	23
Оказание помощи в оформлении государственных и ведомственных наград	
Раздел 7	24
Решение кадровых проблем, взаимодействие с учебными заведениями	
Раздел 8	25
Организация, участие и проведение научно-практических конференций, семинаров, совещаний круглых столов для представителей реставрационного комплекса, городских, всероссийских и международных выставках с коллективными стендами, представляющими реставрационную деятельность города (ов), области (ей), региона (ов):	
8.1 Участие в научно-практической конференции «Реставрация – грань между творчеством и ремеслом», г. Санкт-Петербург, 29 февраля 2016 г.	
8.2 Участие во втором Всероссийском семинаре-совещании должностных лиц органов государственной охраны культурного наследия по вопросам государственного надзора и правоприменительной практики, г. Москва, 13–15 мая 2016 г.	
8.3 Участие в Генеральной конференции Национального комитета ИКОМОС с участием международных наблюдателей, г. Санкт-Петербург, 29 июня 2016 г.	
8.4 Участие в круглом столе «Сохранение и развитие объектов культурного наследия» в рамках «Дней Москвы в Саратовской области», г. Саратов, 27 августа 2016 г.	

- 8.5 VII Всероссийская конференция «Сохранение и возрождение малых исторических городов и сельских поселений: проблемы и перспективы», г. Рязань – г. Касимов, 25–27 мая 2016 г.
- 8.6 Участие в круглом столе «Мемориалы и старые кладбища в Риге и Санкт-Петербурге» при поддержке ГМГС и Рижского агентства памятников, г. Санкт-Петербург, 30 сентября 2016 г.
- 8.7 Участие в выставке DENKMAL, г. Лейпциг, 10–12 ноября 2016 г.
- 8.8 Круглый стол «Многоквартирные жилые дома – объекты культурного наследия: проблемы сохранения и управления» в рамках V Санкт-Петербургского международного культурного форума, Санкт-Петербург, 2 декабря 2016 г.

Раздел 9	48
Международная деятельность	
Раздел 10	50
Регулярная публикация и сбор материалов о деятельности Партнерства и организаций, входящих в состав членов «Росрегионреставрации», в СМИ. Размещение новостной информации на сайте «Росрегионреставрации» (www.rosrest.com)	
Раздел 11	67
Поддержка и продвижение сайта Партнерства, аккаунтов в социальных сетях	
Раздел 12	68
Проведение проверок финансово-хозяйственной деятельности обособленного подразделения Партнерства, взаимодействие с Контрольно-Ревизионной Комиссией Партнерства	

Раздел 1.

Взаимодействие с Министерством культуры Российской Федерации

В 2016 году взаимодействие с Министерством культуры Российской Федерации осуществлялось по следующим основным направлениям:

- участие в рабочей группе по реформированию реставрационной отрасли при Министерстве культуры Российской Федерации;
- участие в работе Технического совета по вопросам нормирования и научно-методического регулирования в сфере сохранения объектов культурного наследия народов Российской Федерации при Министерстве культуры Российской Федерации;
- участие в работе Общественного совета при Министерстве культуры Российской Федерации;
- подготовка и направление заключений и замечаний на проекты нормативно-правовых актов Минкультуры России;
- подготовка и направление писем по проблемным вопросам в сфере сохранения объектов культурного наследия, требующих разъяснений Минкультуры России;
- взаимодействие по вопросу подготовки и проведения VII Всероссийской конференции «Сохранение и возрождение малых исторических городов и сельских поселений: проблемы и перспективы» и исполнению резолюции;
- взаимодействие по вопросу подготовки и проведения Круглого стола «Многоквартирные жилые дома – объекты культурного наследия: проблемы сохранения и управления» в рамках секции «Сохранение культурного наследия» V Международного Санкт-Петербургского культурного форума;
- кураторство стенда Минкультуры России на Европейской выставке Denkmal в Лейпциге.

За прошедший год НП «Росрегионреставрация» были подготовлены и направлены в Минкультуры России заключения независимых экспертиз на следующие проекты нормативно-правовых актов:

- проект Стратегии государственной культурной политики;
- проект Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях;
- проект приоритетного проекта «Сохранение культурного наследия»;
- проект приоритетного проекта «Культура малой Родины»;
- проект постановления Правительства Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке принятия региональным органом охраны объектов культурного наследия решения об установлении границ защитной зоны объекта культурного наследия на расстоянии, отличном от расстояний, предусмотренных пунктами 3 и 4 статьи 34.1 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и внесении изменений в Положение о государственной историко-культурной экспертизе»;

- проект приказа Минкультуры России «Об утверждении Порядка проведения аттестации специалистов в области сохранения объектов культурного наследия (за исключением спасательных археологических полевых работ), в области реставрации иных культурных ценностей»;
- проект приказа Минкультуры России «Об утверждении порядка выдачи задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия»;
- проекта приказа Минкультуры России «О внесении изменений в форму и порядок подготовки и утверждения охранного обязательства собственника или иного законного владельца объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденную приказом Минкультуры России от 01.07.2015 № 1887»;
- проект приказа Минкультуры России «О составе, порядке разработки и утверждения технического задания на разработку научно-проектной документации для проведения работ по реставрации и приспособлению к современному использованию объектов культурного наследия»;
- проект административного регламента предоставления государственной услуги по выдаче разрешений (открытых листов) на проведение работ по выявлению и изучению объектов археологического наследия;
- проект административного регламента исполнения Министерством культуры Российской Федерации государственной функции по осуществлению федерального государственного надзора за состоянием, содержанием, сохранением, использованием, популяризацией и государственной охраной отдельных объектов культурного наследия федерального значения, перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации;
- проект положения о Комиссии по проведению аттестации экспертов по культурным ценностям Министерства культуры Российской Федерации и проект Порядка предоставления специалистам музеев, архивов, библиотек, реставрационных и научно-исследовательских организаций, иным специалистам полномочий по проведению экспертизы культурных ценностей.

Указанные Партнерством замечания Минкультуры России частично учтены. По неучтенным замечаниям Минкультуры России предоставило соответствующие разъяснения.

В рамках рабочей группы по реформированию реставрационной отрасли при Минкультуры России подготовлены замечания на следующие проекты:

- проект Методических рекомендаций по подготовке задания на разработку научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия и форм технических заданий на разработку научно-проектной документации по стадиям;

- проект Федерального закона «О внесении изменений в Градостроительный кодекс Российской Федерации и отдельные законодательные акты Российской Федерации»;
- проект постановления Правительства Российской Федерации «О порядке организации и проведения государственной экспертизы научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия»;
- проект постановления Правительства Российской Федерации «О внесении изменений в постановление Правительства РФ от 20 июля 2011 г. № 590 "О Министерстве культуры Российской Федерации"»;
- проект приказа Минкультуры России «Об утверждении примерной формы и порядка подготовки Технического задания на разработку научно-проектной документации для проведения работ по сохранению объектов культурного наследия»

Кроме того, в рамках рабочей группы проведена работа по вопросам:

- разработки механизма осуществления общественными организациями отдельных полномочий по обследованию и фотофиксации состояния объектов материального наследия народов Российской Федерации в целях определения мероприятий по обеспечению их сохранности (Поручение Президента РФ от 15.07.2016г. Пр-571, п.2 г);
- разработки проекта нормативного акта о порядке привлечения общественных движений, организаций и объединений к осуществлению контроля в сфере сохранения и реставрации объектов материального наследия народов Российской Федерации и осуществления ими отдельных полномочий в данной сфере (в рамках подготовки предложений по исполнению Поручений Президента РФ от 04.04.2016 №№ Пр-571, п.1, Пр-571, п.2 г, Пр-571, п.4).

По обращению заместителя Директора департамента науки и образования Министерства культуры Российской Федерации С.С. Голубенко направлены предложения по вопросам разработки профессиональных стандартов в сфере реставрационной деятельности в 2016 г. за счет средств федерального бюджета, а также мнение Партнерства об использовании результатов исследования базы справочной, учебной и методической литературы в сфере сохранения объектов культурного наследия.

Раздел 2.

Оказание информационных, юридических, консультационных и других услуг членам Партнерства. Обеспечение научной поддержки реставрационной деятельности в регионах

Во исполнение приказа НП «Росрегионреставрация» от 18 января 2011 г. № 2 проводился регулярный мониторинг российского законодательства в сфере сохранения объектов культурного наследия, градостроительной деятельности и архитектуры, а также осуществлялась еженедельная рассылка мониторинга членам НП «Росрегионреставрация», отметившим свою заинтересованность в этом при проводимом Партнерством анкетировании. Наиболее актуальные документы опубликовывались на сайте НП «Росрегионреставрация» (<http://rosrest.com/>) в разделах «Мониторинг законодательства и «Документы».

Осуществлялось консультирование организаций – членов НП «Росрегионреставрация» по вопросам размещения государственного заказа и применению Федерального закона от 5 апреля 2013 г. № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».

Даны консультации по реализации положений Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Федерального закона от 26.07.2006 № 135-ФЗ «О защите конкуренции», Федерального закона от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд», Градостроительного кодекса Российской Федерации от 29 декабря 2004 г. № 190-ФЗ, Положения о государственной историко-культурной экспертизе (утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569 «Об утверждении Положения о государственной историко-культурной экспертизе»), Порядка проведения аттестации специалистов в области сохранения объектов культурного наследия (за исключением спасательных археологических полевых работ), в области реставрации иных культурных ценностей (утв. приказом Минкультуры России от 5 мая 2012 г. № 474), Приказа Минкультуры России от 25 июня 2015 г. № 1840 «Об утверждении состава и Порядка утверждения отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия, Порядка приемки работ по сохранению объекта культурного наследия и подготовки акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия и его формы».

По обращениям членов НП «Росрегионреставрация» осуществлялось консультирование по вопросам прохождения обязательной аттестации физическими лицами, проводящими работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия.

Кроме того, осуществлялось взаимодействие с Техническим комитетом по стандартизации (ТК № 082) «Культурное наследие». В рамках указанного взаимодействия были подготовлены и направлены заключения независимых экспертиз на следующие проекты национальных стандартов:

- проект национального стандарта Российской Федерации «Сохранение объектов культурного наследия. Памятники деревянного зодчества. Общие требования к производству работ»;
- проект национального стандарта Российской Федерации «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 5. Деревянное зодчество»;
- проект национального стандарта Российской Федерации «Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 6. Каменное зодчество»;
- проект национального стандарта Российской Федерации «Сохранение произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства. Общие требования»;
- проект национального стандарта Российской Федерации «Экспертиза произведений искусства. Живопись и графика. Общие требования».

В Комитет по культуре Государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации направлены предложения в законопроект № 830457-6 «О внесении изменений в часть вторую Налогового кодекса Российской Федерации (в части предоставления льгот по налогу на доходы физических лиц и налогу на прибыль организаций лицам, оказавшим финансовую поддержку государственным и муниципальным учреждениям культуры)» в части, касающейся меценатства в сфере сохранения объектов культурного наследия.

По обращению Минэкономразвития России направлены предложения по программе поэтапного доступа социально-ориентированных некоммерческих организаций, осуществляющих деятельность в социальной сфере, к бюджетным средствам, выделяемым на предоставление социальных услуг населению на 2016–2020 гг.

Осуществлялось взаимодействие с КГИОП по вопросу разработки профессиональных стандартов в сфере сохранения объектов культурного наследия.

В декабре 2016 г. НП «Росрегионреставрация» подписано соглашение с Ассоциацией региональных операторов капитального ремонта многоквартирных домов о взаимном сотрудничестве в сфере сохранения объектов культурного наследия, в частности по направлению сохранения многоквартирных домов – объектов культурного наследия.

СОГЛАШЕНИЕ № 07-03/1
между Ассоциацией региональных операторов капитального ремонта
многоквартирных домов
и Некоммерческим Партнерством «Российская Ассоциация Реставраторов»

Санкт-Петербург

«19» декабря 2016 г.

Ассоциация региональных операторов капитального ремонта многоквартирных домов (далее – Ассоциация), в лице исполнительного директора Алены Ивановны Мамоновой, действующего на основании Устава, с одной стороны, и Некоммерческое партнерство «Российская Ассоциация Реставраторов» (далее – НП «Росрегионреставрация») в лице председателя Ольги Николаевны Синицкой, действующего на основании Устава, с другой стороны, а совместно именуемые Стороны, заключили настоящее Соглашение о нижеследующем:

1. Предмет и цели соглашения

1.1. Предметом настоящего Соглашения является сотрудничество Ассоциации и НП «Росрегионреставрация» в сфере сохранения объектов культурного наследия России.

1.2. Основные направления сотрудничества:

- сохранение многоквартирных домов – объектов культурного наследия;
- организация дискуссионной площадки по теме «Многоквартирные жилые дома – объекты культурного наследия: проблемы сохранения и управления» с целью ведения регулярного мониторинга изменений, происходящих в данной сфере и выработки решений по ее дальнейшему совершенствованию;
- совместное участие в мероприятиях, затрагивающих вопросы сохранения многоквартирных домов – объектов культурного наследия;
- взаимный обмен информацией по вопросам сохранения многоквартирных домов – объектов культурного наследия.

1.3. Стороны могут осуществлять сотрудничество также и по иным направлениям деятельности в сфере сохранения объектов культурного наследия, не указанным в п. 1.2.

2. Обязательства сторон

Стороны:

2.1. Оказывают взаимную консультативную, экспертную, организационно-методическую, информационную и иную поддержку.

2.2. Проводят совместные мероприятия – семинары, конференции и выставки, посвященные проблемам сохранения многоквартирных домов – объектов культурного наследия.

2.3. Осуществляют иные мероприятия, направленные на реализацию настоящего Соглашения.

3. Конфиденциальность

3.1. Информация, связанная с исполнением настоящего Соглашения, не подлежит разглашению и передаче одной из Сторон третьим лицам без письменного согласия другой Стороны, за исключением передачи этой информации органам государственной власти по основаниям и в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

4. Формы реализации сотрудничества

4.1. Для реализации эффективного сотрудничества Стороны могут разрабатывать и реализовывать совместные программы и проекты, заключать договоры о совместной деятельности, договоры-поручения и иные соглашения, не противоречащие действующему российскому законодательству и уставам сторон.

5. Срок действия соглашения, порядок его изменения и расторжения

5.1. Настоящее Соглашение заключается на неопределенный срок и вступает в силу со дня подписания его обеими Сторонами.

5.2. Каждая из Сторон может прекратить действие настоящего Соглашения, уведомив об этом другую Сторону в письменной форме за 2 месяца.

5.3. При наличии действующего проекта или проектов, настоящее соглашение может быть расторгнуто только после принятия двустороннего решения о порядке прекращения или продолжения деятельности по этим проектам.

5.4. Все изменения и дополнения к настоящему Соглашению совершаются в письменной форме и подписываются уполномоченными представителями сторон.

5.5. Настоящее Соглашение составлено в двух экземплярах, имеющих равную юридическую силу.

6. Порядок разрешения споров.

6.1. Все споры относительно толкования или применения положений настоящего Соглашения решаются Сторонами путем переговоров и консультаций.

7. Адреса и подписи сторон

<p>Ассоциация региональных операторов капитального ремонта многоквартирных домов</p> <p>Адрес: 119435, Москва, ул. Малая Пироговская, д. 13, строение 1, БЦ «П13», 4 этаж Электронный адрес: arokr.mkd@yandex.ru Телефон: +7(906)0428730</p> <p>От Ассоциации Исполнительный директор  А.И. Мамонова «___» _____ 2016 г.</p> 	<p>Некоммерческое партнерство «Российская Ассоциация Реставраторов»</p> <p>Адрес: 190000, Санкт-Петербург, пер. Парголова, д.7 Электронный адрес: info.rosrest@mail.ru Телефон: (812) 314-83-98</p> <p>От НП «Росрестореставрация» Председатель  О.Н. Сивныха «___» _____ 2016 г.</p> 
--	---

Раздел 3.

Привлечение новых членов в Партнерство

За 2016 год был проведен ряд мероприятий по привлечению новых членов в Партнерство:

- создана и постоянно актуализируется база российских реставрационных и проектных организаций, производится регулярная рассылка приглашений ко вступлению в Партнерство;
- актуализирована база учебных заведений, осуществляющих подготовку и переподготовку специалистов в области сохранения культурного наследия. Производится регулярная рассылка приглашений ко вступлению в Партнерство;
- отработаны списки участников мероприятий, проводимых Партнерством в течение года (конференции, круглые столы, выставки). Реставрационным и проектным организациям рассылаются приглашения ко вступлению в Партнерство.

Итогом работы по привлечению новых членов в Партнерство в 2016 году стало вступление в РАР следующих организаций:

1. Закрытое акционерное общество Реставрационный, Проектный, Научный Центр «СПЕЦИАЛИСТ» (г. Санкт-Петербург) – в секцию реставрации недвижимых памятников.
2. Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Реставрационно-художественный колледж» – в секцию профессиональной подготовки кадров в области реставрации.
3. ЧОУ ВПО «Санкт-Петербургский Институт Искусств и Реставрации» – в секцию профессиональной подготовки кадров в области реставрации.
4. ООО «Редакционная коллегия журнала «Реликвия» (г. Санкт-Петербург) – в секцию средств массовой информации.
5. Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы Колледж Архитектуры, Дизайна и Реинжиниринга № 26 – в секцию профессиональной подготовки кадров в области реставрации.
6. Частное учреждение дополнительного профессионального образования «Межведомственный институт повышения квалификации (г. Санкт-Петербург) – в секцию профессиональной подготовки кадров в области реставрации.
7. ООО «ИнтерПроф» (г. Нижний Новгород) – в секцию научно-проектных и исследовательских организаций.
8. ГБПОУ Иркутской области «Иркутский техникум архитектуры и строительства» – в секцию профессиональной подготовки кадров в области реставрации.

Раздел 4.

Работа обособленного подразделения – филиала по Нижегородской области

Основные значимые мероприятия 2016 года

1. **Круглый стол «Организационные и правовые аспекты владения объектами культурного наследия. Положительные практики внебюджетных инвестиций в объекты культурного наследия Нижегородской области» в рамках 9 секции «Сохранение культурного и исторического наследия в бассейнах великих рек – важнейшее условие устойчивого развития цивилизации» Международного научного конгресса «Устойчивое развитие регионов в бассейнах великих рек. Приоритеты науки и промышленности, образования и культуры» 18-го Международного научно-промышленного форума «Великие реки» (г. Нижний Новгород, 19 мая 2016 г.).**

Круглый стол был проведен филиалом Российской ассоциации реставраторов по Нижегородской области совместно с Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области.

Целевая аудитория: владельцы объектов культурного наследия.

На круглом столе были рассмотрены следующие вопросы:

- особенности владения культурным наследием;
- обязанности собственников и пользователей памятников истории и культуры в соответствии с действующим законодательством;
- порядок проведения работ по сохранению объектов культурного наследия;
- порядок предоставления государственных услуг в сфере культурного наследия собственникам и пользователям памятников истории и культуры;
- контрольная деятельность в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия в отношении юридических и физических лиц, индивидуальных предпринимателей, являющихся собственниками (пользователями) объектов культурного наследия;
- внебюджетные инвестиции в сохранение объектов культурного наследия;
- современные технологии и материалы, применяемые при работах на памятниках истории и культуры;
- услуги, оказываемые Российской ассоциации реставраторов владельцам объектов культурного наследия;
- информационно-просветительская деятельность Нижегородского филиала Российской ассоциации реставраторов.

Члены ассоциации выступили с докладами по следующим темам: «Ресурсные возможности реставрационных организаций и проектных институтов Нижегородской области. Услуги, предоставляемые ассоциацией владельцам

объектов культурного наследия», «Современные технологии и материалы применяемые при работах на объектах культурного наследия», «Значение популяризации исторического наследия, как одного из ключевых приоритетов государственной культурной политики» и другие.

Результаты работы участники круглого стола отразили в рекомендациях органам законодательной, исполнительной власти Нижегородской области и органам местного самоуправления, которые вошли в общую резолюцию научного конгресса:

1. Активизировать работу по популяризации ОКН, расположенных на территории муниципальных образований по направлениям, указанным в ст. 24 Закона Нижегородской области «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ, расположенных на территории Нижегородской области».
2. Провести совместно с Управлением государственной охраны ОКН Нижегородской области работу по выявлению бесхозных ОКН, находящихся на территории муниципального образования, и принять в отношении данных объектов меры в соответствии с действующим законодательством.
3. В связи с недостаточной ресурсной обеспеченностью деятельности по сохранению ОКН рекомендовать разработать и принять муниципальные акты по передаче бесхозных объектов новым собственникам, гарантирующим их сохранность и проведение реставрационных работ.

Резолюция была направлена в Правительство Нижегородской области, Законодательное собрание Нижегородской области и в Аппарат Полномочного Представителя Президента РФ.

В круглом столе приняли участие более 40 человек: владельцы объектов культурного наследия, специалисты филиала Росрегионреставрации по Нижегородской области, управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области, представители Законодательного собрания Нижегородской области, Министерства строительства Нижегородской области, Министерства энергетики и жилищно-коммунального хозяйства Нижегородской области, Фонда капитального ремонта многоквартирных домов Нижегородской области, представители реставрационных и проектных организаций Нижегородской области.

В рамках проведения круглого стола была организована *интерактивная выставка «Памятники Нижегородского Отечества»*, на которой были представлены лучшие работы по реставрации объектов культурного наследия Нижегородской области, выполненные за последние 5 лет, а также объекты реставрации, отмеченные наградами Правительства Нижегородской области в номинациях конкурса «Памятники Нижегородского Отечества – 2016 г.».

Кроме того, в рамках секции 9 «Сохранение культурного и исторического наследия в бассейнах великих рек – важнейшее условие устойчивого развития цивилизации» в Белом зале Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина с 17 мая 2016 г. по 17 июня 2016 г. были проведены:

- *книжная выставка «Памятники Нижегородского Отечества. Издано в Нижнем»*, на которой будут представлены книги, популяризирующие

- культурное наследие региона, изданные за последние несколько лет книжными издательствами Нижегородской области;
- *выставка живописных и графических работ архитектора Яковлева Алексея Станиславовича «Городской пейзаж».*

Выставки посетили более 150 человек.

2. Выставка-конкурс «Памятники Нижегородского отечества – 2016» (г. Нижний Новгород, 21 апреля – 15 мая 2016 г.).

21 апреля состоялось торжественное открытие выставки в помещениях ФГБУК «Государственный центр современного искусства». Она была проведена Правительством Нижегородской области, Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области совместно с филиалом Российской ассоциации реставраторов по Нижегородской области в рамках празднования Международного дня охраны памятников и исторических мест, ежегодно отмечаемого 18 апреля.

В соответствии с постановлением Правительства Нижегородской области от 16.10.2008 № 474 конкурс «Памятники Нижегородского Отечества» проводится в целях сохранения и популяризации объектов культурного наследия, расположенных на территории Нижегородской области, привлечения инвестиций в сохранение объектов культурного наследия, повышения профессионального уровня проектирования и производства работ по сохранению памятников истории и культуры.

Конкурс проводится один раз в два года в номинациях: «Лучшее содержание и использование объекта культурного наследия»; «Лучший реализованный проект реставрации объекта культурного наследия»; «Лучшее проектное предложение по реставрации и приспособлению для современного использования объекта культурного наследия или по регенерации и комплексному развитию исторической территории»; «Лучшее реставрационное производство, ремесло, технология».

Участники: собственники (пользователи) объектов культурного наследия или помещений в них, осуществившие за счет собственных средств работы по сохранению данных объектов; юридические лица и индивидуальные предприниматели, имеющие лицензии на осуществление деятельности по реставрации объектов культурного наследия.

На конкурс «Памятники Нижегородского Отечества 2016» были представлены лучшие реализованные в 2014–2015 гг. проекты реставрации и проектные предложения по реставрации объектов культурного наследия, расположенных в Нижнем Новгороде, Арзамасе, Балахне, Дзержинске и др.

Экспозицию конкурса «Памятники Нижегородского отечества 2016» в Арсенале дополняли проекты реставрации объектов культурного наследия, успешно реализованные за последние 5 лет.

Работы членов ассоциации, выполненные в 2015 г., были высоко оценены конкурсной комиссией: в номинации «Лучший реализованный проект реставрации и приспособления для современного использования» – объект

культурного наследия федерального значения «Дом Чатыгина» («Дом Петра Первого»), г. Нижний Новгород; объект культурного наследия регионального значения «Дом, где в 1886–1940 гг. жил и работал фотограф-публицист Дмитриев Максим Петрович», г. Нижний Новгород; и в номинации «Лучшее содержание и использование объекта культурного наследия» – объект культурного наследия регионального значения «Дворец культуры химиков» в г. Дзержинске Нижегородской области.

3. Участие членов ассоциации в Юбилейном V Российском инвестиционно-строительном форуме (г. Москва, 16–18 февраля 2016 г.)

4. Участие членов ассоциации в Форуме «Будущее города» (г. Нижний Новгород, 15 июня 2016 г.)

В рамках форума обсуждались возможности реформирования существующих пространств и бизнесов, современные подходы и актуальная практика (на основе исторического наследия и культурно-символических ресурсов Нижегородской области).

5. Участие членов ассоциации в пилотном семинаре «Зачем нам этот Горький?» в литературном музее им. А.М. Горького (г. Нижний Новгород, 17–18 августа 2016 г.)

Данное мероприятие проводилось в преддверии грядущего в 2018 г. 150-летнего юбилея А. Горького, имя которого долгое время носил Нижний Новгород. Целью семинара являлось обсуждение создания бренда Максима Горького и превращение его в драйвер местного бизнеса и культурно-экономического развития города.

По итогам семинара, согласно предварительно разработанной концепции продвижения горьковского бренда в информационном пространстве РФ, при участии членов Нижегородской ассоциации реставраторов, было составлено письмо на имя губернатора Нижегородской области с предложением о поэтапной реализации концепции на территории 3-х объектов, связанных с именем Горького: Литературный музей им. А.М. Горького (ул. Минина, 26), музей-квартира А.М. Горького (ул. Семашко, 19), музей детства А.М. Горького «Домик Каширина» (Почтовый съезд, 21) и на прилегающих к ним территориях.

Первый этап (2017–2018 гг.) – оборудование околмузейных территорий, создание открытых интерактивных площадок как центров притяжения культурной жизни общества, которые будут служить сохранению исторически ценных мест. Второй этап (2018–2019 гг.) – ремонтно-реставрационные работы на музейных объектах с их широкой популяризацией среди населения, обеспечение открытости этих работ для посетителей площадок, вовлечение жителей в экскурсионный процесс, в котором реставрация будет являться частью культурного досуга и просвещения. Третий этап (2019–2020 гг.) – расширение музейных экспозиций, организация выставок под открытым небом, проведение массовых мероприятий в новом околмузейном пространстве, направленные на популяризацию историко-культурного наследия, гражданское и патриотическое воспитание.

6. Комплекс выездных информационно-обучающих семинаров для студентов профильных факультетов Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета (ННГАСУ) с посещением проектно-реставрационных мастерских и объектов ведущих реставрационных компаний Нижегородского региона, членов ассоциации (г. Нижний Новгород, 01 января – 01 октября 2016 г.).

В период с 1 января по 1 октября 2016 г. членами Росрегионреставрации при участии членов Нижегородского Союза реставраторов был проведен комплекс мероприятий:

- Собрание со студентами-дипломниками с целью ознакомления их с работой реставрационно-проектной мастерской на примере ООО «АСГАРД» (присутствовало 10 человек).
- Посещение проектно-реставрационных организации ООО «Проектреставрация» и ООО «НИП «Этнос» с целью расширения представления студентов-дипломников о специфике работы в проектном секторе (присутствовало 8 человек).
- Экскурсия, организованная ЗАО «СМУ-77» на объект реставрации – «Ансамбль Нижегородского кремля. Арсенал» (присутствовало 8 человек).
- Посещение строительной площадки, реставрируемого ЗАО «СМУ-77» объекта культурного наследия федерального значения «Ансамбль Нижегородского кремля. Казармы гарнизонного батальона» (присутствовало 9 человек).
- В рамках проводимой на территории мастерской ООО «АСГАРД» преддипломной практики студентами по просьбе Управления государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области были выполнены поисковые проекты типовых информационных табличек / стендов для следующих памятников Нижнего Новгорода: В.И. Ленину на площади Ленина, К. Минину на площади Минина и Пожарского, Н.А. Добролюбову на Театральной площади.

7. Участие членов ассоциации в городских, региональных, федеральных конкурсах, направленных на повышение имиджа реставрационной отрасли и профессии реставратора.

В Минкультуры России в Межведомственный совет по присуждению премий Правительства Российской Федерации в области культуры в составе авторского коллектива была направлена заявка кандидата на соискание премии, руководителя Нижегородского филиала ассоциации, генерального директора ЗАО «СМУ-77» Владимира Молоканова за успешно реализованную работу: «Здание Арсенала в Нижегородском кремле, объект культурного наследия федерального значения. Реставрация и приспособление под ФГБУК "Государственный центр современного искусства" (Волго-Вятский филиал). Нижегородский кремль, корпус б».

Члены ассоциации в составе авторских коллективов стали лауреатами премии города Нижнего Новгорода 2016 г. (8 июня 2016 г.) в номинации «Реставрация объектов культурного наследия»:

- За реставрацию и приспособление для современного использования объекта культурного наследия федерального значения XVII века «Дом Чатыгина» («Дом Петра Первого») – ЗАО «СМУ-77» (генеральный директор В.А. Молоканов).
- За реставрацию объекта культурного наследия федерального значения «Соборная мечеть» коллектив авторов:
 - В.П. Камальдинов, генеральный директор ЗАО «ТИК «Старый Нижний Новгород», член Общественной палаты Нижегородской области по вопросам социальной политики, заслуженный строитель РФ;
 - В.А. Молоканов, генеральный директор ЗАО «СМУ-77», член Совета по культуре при администрации Нижнего Новгорода, заслуженный строитель РФ;
 - А.А. Леонтьев, заместитель генерального директора ЗАО «СМУ-77»;
 - Н.Ш. Мухарметова, главный специалист архитектурно-реставрационной мастерской ЗАО «ТИК «Старый Нижний Новгород».

Главная городская награда вручается организациям и авторам за особо выдающиеся работы, внесшие значительный вклад в развитие и процветание Нижнего Новгорода, имеющие экономический эффект, обладающие высокими научными и художественными достоинствами, получившие высокие экспертные оценки.

К награждению Почетным штандартом Губернатора Нижегородской области по итогам 2015 г. в отрасли «Реставрация объектов культурного наследия» были представлены и награждены члены ассоциации в составе трудового коллектива ЗАО «СМУ-77».

- 8. Участие членов ассоциации в круглом столе, организованном Общественным народным фронтом. Тема: «Защита объектов культурного наследия как фактор сохранения исторической идентичности».**
- 9. Выездные мероприятия с посещением объектов культурного наследия, реставрационные работы на которых выполнялись членами Нижегородского филиала ассоциации.**

В 2016 г. ассоциацией совместно с Правительством Нижегородской области, Управлением государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области, Министерством культуры Нижегородской области, пресс-службой Правительства Нижегородской области и средствами массовой информации было организовано и проведено 15 выездных мероприятий на объектах культурного наследия: «Дом-особняк О.И. Каменской» (г. Нижний Новгород, Верхне-Волжская набережная, 11 (Литер А)), «Дом Н.В. Кабачинского» (г. Нижний Новгород, Верхне-Волжская наб., 12), «Дом Белянинова. Главный дом» (г. Арзамас, ул. Коммунистов, 2), Театр оперы и балета им. А.С. Пушкина (г. Нижний Новгород, ул. Белинского, д. 59/2), Здание Арсенала Нижегородского кремля (г. Нижний Новгород, Нижегородский кремль, корпус 6), «Дом Петра Первого, XVII в.» (г. Нижний Новгород, ул. Почаинская, д.27, литер А),

«Нижегородский кремль. Казарма гарнизонного батальона» (г. Нижний Новгород, Нижегородский кремль, корпус 7).

В рамках выездных мероприятий специалистами ассоциации были организованы передвижные выставки, иллюстрирующие объекты реставрации: историко-архитектурные и культурологические материалы об объектах; проектные решения; основные реставрационные технологии, применяемые на объектах; виды реставрационных и строительно-ремонтных работ; фотографии объектов до, в процессе и по итогам реставрации и т.д.

10. Международный обмен опытом на примере реализованного проекта реставрации и приспособления для современного использования объекта культурного наследия федерального значения «Здание Арсенала в Нижегородском кремле».

Здание Нижегородского арсенала является знаковым объектом культурного наследия, на котором были проведены реставрационные работы ЗАО «СМУ-77». По просьбе итальянского профессора, архитектора Массимо Беллотти из политехнического университета Милана и его коллег членами ассоциации было организовано выездное совещание на Арсенале с целью знакомства европейских коллег с опытом нижегородских реставраторов. В процессе встречи обсуждались профессиональные вопросы: технологии работы с камнем, массивная кирпичная кладка, усиление фундамента и т.д. Европейских специалистов также заинтересовала специфика традиций русского деревянного зодчества.

В рамках встречи обсуждались перспективы обмена опытом и стажировки за границей, а также идея создания на базе Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета (ННГАСУ), члена ассоциации, курса подготовки реставраторов, специализирующихся по работе с деревом.

11. Участие руководства Нижегородского филиала в заседаниях Попечительского совета Фонда народных художественных промыслов Нижегородской области.

12. Участие руководства Нижегородского филиала в заседаниях Общественного совета при Администрации г. Нижнего Новгорода.

Все вышеперечисленные в отчете мероприятия широко освещались в телевизионных, печатных СМИ и на городских, региональных, федеральных информационных интернет-площадках.

Всего за 2016 г. в эфир вышло более 30 телевизионных сюжетов, в том числе новостных; более 40 информационных статей в печатных СМИ, социальных сетях, на сайтах аппарата ассоциации, компаний-членов Партнерства и на других информационных интернет-площадках; 1 радиозэфир.

Услуги, оказанные членам филиала

1. Осуществление юридического консультирования, PR-сопровождения и информационной поддержки.
2. Содействие в поиске новых заказов на выполнение проектных, ремонтных и реставрационных работ.

3. Содействие в координации предпринимательской деятельности, поддержки деловой активности и престижа организаций.
4. Организация, участие и проведение научно-практических конференций, семинаров, круглых столов для представителей реставрационного комплекса; городских, всероссийских и международных выставок с коллективными стендами, представляющими реставрационную деятельность Нижегородской области.
5. Содействие в проведении экспертизы научно-проектной и рабочей документации, историко-культурной экспертизы и прочих экспертиз с привлечением независимых экспертов.
6. Оказание юридической помощи в части применения Федерального закона от 25 июня 2002 г. №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Федерального закона от 5 апреля 2013 г. №44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд», гражданского-правового законодательства. Консультации по вопросам размещения государственного и муниципального заказа. Разъяснения по участию в конкурсных торгах, защита интересов Партнерства.
7. Осуществление регулярного мониторинга изменений законодательства в сфере сохранения объектов культурного наследия, а также строительной и градостроительной деятельности с разъяснениями юридической службы аппарата Партнерства.
8. Консультирование и содействие в оформлении банковских гарантий для обеспечения государственных и муниципальных контрактов.
9. Консультирование и содействие в вопросах повышения квалификации, получения дополнительного профильного образования в престижных учебных заведениях.
10. Консультирование и содействие в вопросах подтверждения квалификации сотрудников.
11. Консультирование и содействие в вопросах проверки и переоформления лицензии Минкультуры России.
12. Осуществление регулярной рассылки информации о проведении научно-практических конференций, выставок, семинаров и круглых столов для представителей реставрационного комплекса.
13. Проведение регулярного мониторинга новостных средств массовой информации в области реставрации, строительства и охраны культурного наследия. Рассылка.
14. Ведение реестра членов Партнерства.
15. Ведение архива документов членов Партнерства.
16. Организация электронных рассылок членам Партнерства и прочим организациям по базам ассоциации. Регулярное обновление информационных баз Партнерства.
17. Оказание членам Партнерства информационно-консультационной поддержки и содействия в сборе и подаче в Департамент государственной охраны культурного наследия Министерства культуры Российской Федерации документов для аттестации специалистов в области сохранения объектов культурного наследия (за исключением спасательных археологических полевых работ), в области реставрации иных культурных ценностей.

Актуальность данного вопроса обусловлена вступившим в силу с 22 января 2015 г. ФЗ от 22.10.2014 N 315 «О внесении изменений в Федеральный

закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации».

Раздел 5.

Проведение Общих собраний членов Партнерства и заседаний Президиума Совета Партнерства

- 18 марта 2016 г. проведено Заседание Президиума Совета НП «Российская Ассоциация Реставраторов». На заседании были приняты следующие решения:
 1. Исключить из состава членов НП «Российская Ассоциация Реставраторов» организации:
 - **ООО «Научно-производственное предприятие РОНА»**, г. Оренбург, реестровый номер НПО-06-Ю.
 - **ООО «Ярославский реставратор»**, г. Ярославль, реестровый номер РНП-75-Ю.
 - **ПАО «МОССТРОЙРЕСТАВРАЦИЯ»**, г. Москва, реестровый номер РНП-90-Ю.
 2. Принять в состав членов НП «Российская Ассоциация Реставраторов» следующие организации:
 - **ЗАО Реставрационный, Проектный, Научный Центр «СПЕЦИАЛИСТ»** – в секцию реставрации недвижимых памятников.
 - **СПГБПОУ «Реставрационно-художественный колледж»** – в секцию профессиональной подготовки кадров в области реставрации.
 - **ЧОУ ВПО «Санкт-Петербургский Институт Искусств и Реставрации»** – в секцию профессиональной подготовки кадров в области реставрации.
 - **ООО «Редакционная коллегия журнала «Реликвия»** – в секцию средств массовой информации.

Исключено: 3 организации, 0 физических лиц.

Принято: 4 организации.

3. Внести изменения в положение о порядке вступления и членстве в Некоммерческом партнерстве «Российская Ассоциация Реставраторов» и утвердить его в новой редакции.
- 9 сентября 2016 г. проведено Заседание Президиума Совета НП «Российская Ассоциация Реставраторов». На Заседании были приняты следующие решения:
 1. Исключить из состава членов НП «Российская Ассоциация Реставраторов» следующие организации:
 - **ООО «Научно-проектное объединение архитектуры, градостроительства и дизайна»**, г. Волгоград, реестровый номер НПО-08-Ю.
 - **ЗАО «Рязанское научно-реставрационное управление»**, г. Рязань, реестровый номер РНП-45-Ю.

- **ООО ««Научно-производственная реставрационная мастерская «Яблоко», Ярославская область, п. Борисоглебский, реестровый номер НПО-18-Ю.**
 - **ООО «Научно-исследовательская проектная фирма «Ярканон», г. Астрахань, реестровый номер НПО-13-Ю.**
 - **ООО «РЕСТАМП», г. Санкт-Петербург, реестровый номер РДП-03-Ю.**
 - **АО Проектный институт «АСТРАХАНГРАЖДАНПРОЕКТ», г. Астрахань, реестровый номер НПО-25-Ю.**
2. Принять в состав членов НП «Российская Ассоциация Реставраторов» следующие организации:
- **ГБПОУ г. Москвы Колледж Архитектуры, Дизайна и Реинжиниринга № 26** – в секцию профессиональной подготовки кадров в области реставрации.
 - **ЧУ ДПО «Межведомственный институт повышения квалификации (г. Санкт-Петербург)** – в секцию профессиональной подготовки кадров в области реставрации.
 - **ООО «ИнтерПроф» (г. Нижний Новгород)** – в секцию научно-проектных и исследовательских организаций.

Исключено: 6 организаций, 0 физических лиц.

Принято: 3 организации.

Раздел 6.

Оказание помощи в оформлении государственных и ведомственных наград

За вклад в дело сохранения памятников истории и культуры России и развитие российской школы реставраторов благодарностью НП «Российской Ассоциации Реставраторов» ко дню рождения была награждена Карбасова Елена Борисовна, генеральный директор ООО «КААС».



Раздел 7.

Решение кадровых проблем, взаимодействие с учебными заведениями

НП «Росрегионреставрация» регулярно оказывает информационную поддержку профильным учебным заведениям в освещении проведения курсов переподготовки и повышения квалификации, реализует программу по работе с молодыми кадрами, организует встречи студентов с руководителями реставрационных организаций и ведущими специалистами, работающими в сфере культурного наследия, реставрации и музейного дела.

Осуществлялась работа в рамках исполнения председателем НП «Росрегионреставрация» О.Н. Сеницыной полномочий декана факультета реставрации Санкт-Петербургского института искусств и реставрации (СПБИИР). В целях повышения качества образования, организации внеаудиторной работы студентов СПБИИР и при участии членов НП «Росрегионреставрация» была проведена профессиональная экскурсия в Старую Ладугу.

Юрисконсультум Партнерства был проведен курс лекций «Законодательство в сфере сохранения объектов культурного наследия» в Российской христианской гуманитарной академии на кафедре искусств и гуманитарных наук.

НП «Росрегионреставрация» ежегодно обновляет базу российских учебных заведений, осуществляющих подготовку, переподготовку и повышение квалификации в области реставрации. База находится в стадии постоянной доработки и обновления, принимаются любые уточнения и дополнения.

Также НП «Росрегионреставрация» регулярно проводит консультации и подбор учебных заведений по обращениям членов Партнерства и сторонних организаций.

В 2016 году четыре профильных учебных заведения были приняты в члены НП «Росрегионреставрация».

Раздел 8.

Организация, участие и проведение научно-практических конференций, семинаров, совещаний круглых столов для представителей реставрационного комплекса, городских, всероссийских и международных выставках с коллективными стендами, представляющими реставрационную деятельность города (ов), области (ей), региона (ов)

8.1. Участие в научно-практической конференции «Реставрация – грань между творчеством и ремеслом», г. Санкт-Петербург, 29 февраля 2016 г.

В конце февраля 2016 г. председатель Российской ассоциации реставраторов Ольга Сеницына приняла участие в научно-практической конференции «Реставрация – грань между творчеством и ремеслом», выступив с докладом о том, как воспитать настоящего реставратора в современных условиях.

Участники конференции обсудили актуальные вопросы кадровой политики и подготовки квалифицированных специалистов в сфере сохранения культурного наследия. Во вступительном слове вице-губернатор Санкт-Петербурга Игорь Албин отметил важность затрагиваемых тем, призвал коллег не останавливаться на достигнутых успехах и выводить реставрационную деятельность на новый качественный уровень, сохраняя традиции, развивая технологии и снабжая отрасль квалифицированными специалистами.

Председатель КГИОП Сергей Макаров привел последние данные о лицензировании деятельности на реставрацию в Петербурге, отметив, что в 2015 г. реставрационные лицензии в городе были выданы 1092 организациям, в которых трудятся 20 тысяч специалистов (для сравнения: в 2005 г. насчитывалось 399 организаций и 12 тысяч человек соответственно). Также он поручил Комитету в течение месяца подготовить перечень профильных компаний Петербурга с указанием объектов произведенных работ для создания реестра участников реставрационного рынка.

Председатель Российской ассоциации реставраторов Ольга Сеницына обратила внимание участников конференции на отсутствие в регионах необходимого количества учебных заведений, выпускающих специалистов в сфере сохранения объектов культурного наследия. «Ассоциацией была составлена база российских учебных заведений. Она находится в стадии постоянной доработки и обновления. Сейчас в базе 74 учебных заведения, осуществляющих обучение по различным направлениям и формам. На сегодняшний день, по нашим данным, в 36 регионах РФ насчитывается 37 высших учебных заведения и столько же средних учебных заведений. В 42 регионах (а это, надо заметить, половина от общего количества субъектов РФ) подготовка специалистов по данным направлениям не осуществляется», – подчеркнула она. Также Ольга Николаевна рассказала о процессе подготовки кадров за рубежом, основываясь, в том числе, на опыте участия в таких международных проектах, как прошедший в Италии в конце 2015 г. российско-итальянский семинар-стажировка и тренинг-семинар «Стратегии городского

наследия», организованный голландскими специалистами в рамках выставки Denkmal-2015.

Участники конференции также подняли проблему сезонности реставрационных работ и утечку кадров в смежные отрасли, обсудили разработку профессиональных стандартов для профессий, задействованных в сохранении культурного наследия (по данным КГИОП, определены 43 профессии, 10 из которых не имеют разработанных профстандартов) и перспективы создания в Петербурге филиала аттестационного центра.

**8.2. Участие во втором Всероссийском семинаре-совещании
должностных лиц органов государственной охраны культурного
наследия по вопросам государственного надзора и
правоприменительной практики,
г. Москва, 13-15 мая 2016 г.**

С 13 по 15 мая 2016 г. в Москве прошел Второй Всероссийский семинар-совещание должностных лиц органов государственной охраны культурного наследия по вопросам государственного надзора и правоприменительной практики. Мероприятие было организовано по инициативе Департамента государственной охраны культурного наследия Министерства культуры Российской Федерации.

Российскую ассоциацию реставраторов как профессиональное объединение реставрационных организаций представляла Ольга Сеницына, председатель организации, член Общественного совета при Минкультуры России. Также участие в семинаре-совещании приняли представители региональных органов охраны культурного наследия, эксперты и ученые, представители ведущих общероссийских общественных организаций и реставрационного сообщества.

Специалисты рассмотрели вопросы реализации на практике новых норм в законодательстве, вопросы организации взаимодействия с правоохранительными органами и общественными организациями, обсудили формы и методы выявления и пресечения правонарушений.

Председатель Российской ассоциации реставраторов Ольга Сеницына поддержала предложение о привлечении общественных организаций к решению задач в сфере охраны и сохранения культурного наследия.

В частности, Ольга Николаевна предложила рассмотреть модель организации независимой и эффективной системы контроля качества проводимых работ на объектах культурного наследия, сославшись в решении подобной задачи на положительный опыт Российской ассоциации реставраторов. «Считаю целесообразным, например, делегировать организациям полномочия по осуществлению выездных проверок на объекты с целью контроля и соблюдения реставрационными компаниями требований о проведении работ аттестованными специалистами, – отметила она. – Это будет способствовать снижению количества нарушений законодательства при проведении работ, а также позволит госзаказчикам объективно оценивать качество выполненных работ».

Немаловажной задачей остается реализация мероприятий по популяризации культурного наследия и консультационной работе с гражданами – преимущественно в регионах, малых исторических городах. В этом направлении эффективно не только проводить культурное-просветительские и обучающие мероприятия на безвозмездной основе, но и создавать при содействии органов охраны памятников так называемые консультационные кабинеты (по аналогии с юридическими консультациями при учебных заведениях). Такие кабинеты позволят снизить загруженность органов охраны памятников, сократить количество официально поступающих некорректных обращений, а также дадут возможность студентам профильных учебных заведений получить полезные навыки и первичный опыт.

При этом председатель ассоциации особо подчеркнула, что делегирование вышеназванных задач должно быть передано только компетентным организациям, то есть официально зарегистрированным, имеющим опыт работы в сфере сохранения объектов культурного наследия не менее 5 лет и штат высококвалифицированных специалистов. «Необходимо определить ответственность таких организаций за осуществляемую деятельность и принимаемые решения. А для этого, на наш взгляд, на базе Минкультуры России совместно с региональными органами охраны памятников должен быть создан реестр организаций, которые бы соответствовали подобным требованиям и могли принимать активное участие в контроле и надзоре в сфере сохранения культурного наследия», – подчеркнула Ольга Синицына. Кроме того, в заключение своего выступления она предложила проработать вопрос предоставления грантов организациям, которым будут делегированы вышеназванные задачи, по аналогии с грантами на развитие культурно-познавательного туризма, современного искусства и народного творчества.

8.3. Участие в Генеральной конференции Национального комитета ИКОМОС, г. Санкт-Петербург, 29 июня 2016 г.

В конце июня 2016 г. в Санкт-Петербурге состоялась Генеральная конференция Национального комитета Международного совета по охране памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС). Мероприятие прошло при организационной поддержке Российской ассоциации реставраторов.

В работе конференции приняли участие представители Министерства культуры Российской Федерации, Союза реставраторов России, Союза архитекторов России, Мосгорнаследия, Российской ассоциации реставраторов, ВООПИиК, ФГУП ЦНРПМ, РААСН, МАРХИ, Нижегородского государственного архитектурно-строительного университета, Фонда сохранения культурного наследия «Достояние поколений», Института Наследия, ведущие археологи, историки, представители реставрационных организаций и др.

В состав оргкомитета мероприятия вошли председатель Временного Совета Национального комитета ИКОМОС, академик Александр Кудрявцев и члены Временного Совета Национального комитета ИКОМОС: вице-президент Союза реставраторов России, советник РААСН Наталия Алмазова, профессор МАРХИ, член-основатель Международного научного комитета ИКОМОС по

наследию XX века Наталия Душкина, председатель Санкт-Петербургского городского отделения РК ИКОМОС, член Президиума Ленинградского областного отделения ВООПИиК Сергей Горбатенко, профессор кафедры искусствоведения и культурологии Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица, член президиума Санкт-Петербургского отделения ВООПИиК Маргарита Штиглиц, депутат Законодательного Собрания Санкт-Петербурга, член Совета по сохранению культурного наследия при Правительстве Санкт-Петербурга Алексей Ковалев, а также член ИКОМОС, советник руководителя Мосгорнаследия Юлия Логинова.

Обязательным условием проведения конференции являлось присутствие международных наблюдателей. С трехдневным визитом в Северную столицу прибыли генеральный секретарь Международного ИКОМОС Кирсти Кованен, директор Международного секретариата ИКОМОС Гайя Юнгеблодт, вице-президент Международного научного комитета ICLAFI, президент Национального комитета ИКОМОС Эстонии Риин Алаталу.

В соответствии с повесткой дня были проведены выборы мандатной и счетной комиссий конференции. Затем последовало оглашение списка кандидатов в члены Постоянного Совета и их выступления о выбранном направлении работы, достижениях и предложениях по деятельности в Постоянном Совете Национального комитета ИКОМОС. По итогам голосования в Постоянный Совет избрано 20 членов ИКОМОС.

Также были выбраны президент Национального комитета ИКОМОС и члены контрольно-ревизионной комиссии в составе трех человек. Президентом был избран Александр Кудрявцев.

В завершение основных мероприятий члены наблюдательной миссии Международного ИКОМОС подчеркнули важность и необходимость создания Национального комитета ИКОМОС после его длительного отсутствия в рядах международного сообщества. По их мнению, это поможет восстановить и укрепить репутацию российских специалистов, эффективнее решать актуальные проблемы охраны и сохранения памятников, развития исторических городов и поселений и т.д.

Межрегиональная общественная организация
«Национальный комитет
Международного совета по охране памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС)»

125171, г. Москва, ул. Лок и Александра Косовых-Мещанин, д.6, тел/ф – 499 747 41 79, e-mail: rfkomos@mail.com сайт: www.ikomos.org.ru
ОГРН 1157700066078, ИНН/КПП 7703099610/774301001

Благодарность

Национальный комитет ИКОМОС выражает благодарность **Российской Ассоциации Реставраторов** за содействие в проведении Генеральной Конференции Межрегиональной общественной организации «Национальный комитет Международного совета по охране памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС)» 29.06.2016г. в г. Санкт-Петербурге.

Президент

Национального комитета ИКОМОС

академик А.П.Кудрявцев



**8.4. Участие в круглом столе
«Сохранение и развитие объектов культурного наследия»
в рамках «Дней Москвы в Саратовской области»,
г. Саратов, 27 августа 2016 г.**

Заместитель председателя Российской ассоциации реставраторов Юлия Логинова в составе московской делегации приняла участие в круглом столе «Сохранение и развитие объектов культурного наследия».

Встреча экспертов состоялась 27 августа в рамках «Дней Москвы в Саратовской области» в Саратовском областном музее краеведения. Московскую делегацию возглавил руководитель Департамента культурного наследия г. Москвы Алексей Емельянов. Саратовскую область представляли сотрудники администрации правительства Саратовской области, члены общественного научно-методического совета по культурному наследию при региональном управлении по охране объектов культурного наследия, представители Совета Саратовского регионального отделения ВООПИиК, а также представители Союза архитекторов России и региональных реставрационных организаций.

Эксперты обсудили проблемы развития современного города в ракурсе сохранения культурного наследия региона. Московские специалисты поделились опытом реализации проекта по установлению льготной арендной платы за содержание в надлежащем состоянии объектов культурного наследия. Активное обсуждение вызвала тема взаимодействия госструктур с общественными организациями и волонтерскими движениями. Эксперты отметили, что участие общественных и некоммерческих организаций в контроле за сохранением объектов культурного наследия, их популяризации и образовательных процессах подрастающего поколения позволит более эффективно решать основные задачи государственной культурной политики.

В ходе работы круглого стола Юлия Логинова рассказала о деятельности наиболее авторитетных российских общественных организаций, предложила создать в регионе отделение Союза реставраторов России, а также поделилась впечатлениями от знакомства с самобытной архитектурой города Саратова и организацией в регионе реставрационных процессов.

**8.5. VII Всероссийская конференция
«Сохранение и возрождение малых исторических городов
и сельских поселений: проблемы и перспективы»,
г. Рязань – г. Касимов, 25–27 мая 2016 г.**

С 25 по 27 мая 2016 г. в Рязанской области состоялась VII Всероссийская конференция «Сохранение и возрождение малых исторических городов и сельских поселений: проблемы и перспективы». Пленарное заседание, секции и насыщенная экскурсионная программа прошли в двух городах – Рязани и Касимове.

Конференция была организована Министерством культуры Российской Федерации совместно с Правительством Рязанской области и Российской ассоциацией реставраторов.

Участники прибыли из разных регионов России: Москвы, Санкт-Петербурга, Севастополя, Владимирской, Ивановской, Московской, Рязанской, Костромской, Нижегородской, Архангельской, Иркутской, Липецкой, Челябинской, Новгородской, Тульской, Ярославской, Калужской, Новосибирской, Вологодской, Саратовской, Волгоградской, Воронежской, Кировской, Курской, Смоленской, Тамбовской, Тверской, Орловской, Калининградской, Оренбургской областей, республики Башкортостан, республики Крым, Хабаровского, Алтайского, Краснодарского, Красноярского краев. Среди них – представители региональных управлений ведомства, главы администраций малых городов, депутаты областных Дум, архитекторы, реставраторы, специалисты градостроительной отрасли, эксперты государственной историко-культурной экспертизы, представители органов охраны памятников, музеев, реставрационных и проектных организаций, профильных образовательных учреждений и средств массовой информации.

Хедлайнерами мероприятий стали представители Минкультуры России – исполняющий обязанности директора Департамента управления имуществом и инвестиционной политики Артем Новиков, заместитель директора департамента – начальник отдела регулирования градостроительной деятельности Департамента государственной охраны культурного наследия Александр Работкевич и консультант отдела регулирования градостроительной деятельности Департамента государственной охраны культурного наследия Мария Седлецкая.

Рязанскую область представили заместитель председателя правительства Рязанской области Елена Бунышина, министр культуры и туризма Рязанской области Виталий Попов, начальник государственной инспекции по охране объектов культурного наследия Рязанской области Олег Василькин, председатель Комитета по вопросам государственного устройства и местного самоуправления Рязанской областной Думы Алексей Просянкин, начальник главного управления архитектуры и градостроительства Вячеслав Макаров.

Пленарное заседание началось с приветственного слова губернатора Рязанской области Олега Ковалева, которое зачитала заместитель председателя правительства Рязанской области Елена Бунышина. В ходе дальнейших выступлений представителей Рязанской области были озвучены проблемы и перспективы сохранения и развития исторических поселений региона. Виталий Попов поделился опытом сохранения объектов культурного наследия в Константинове и других достопримечательных мест Рязанской области, достижениями в реализации проектов «Народная реставрация» и «Отдыхай дома». Олег Василькин отметил высокий практический результат, который дает проведение конференции в области. «Результат таких форумов – это, прежде всего, корректировка законодательной или иной нормотворческой базы, связанной с регламентацией исторического поселения, и общение между собой специалистов в области охраны объектов культурного наследия, реставраторов, общественных экспертов. Безусловно, с этой точки зрения польза для субъекта РФ будет огромная», – сказал он.

Исполняющий обязанности директора Департамента управления имуществом и инвестиционной политики Министерства культуры Российской Федерации Артем Новиков приветствовал участников конференции от имени министра культуры Российской Федерации Владимира Мединского. В своем выступлении он рассказал об основных проектах Минкультуры России. В частности, о строительстве в малых городах многофункциональных культурных центров (МФКЦ), комплексной реставрации исторического центра малого города и создании Минкультуры России рабочей группы по реформированию реставрационной отрасли.

Заместитель директора департамента – начальник отдела регулирования градостроительной деятельности Департамента государственной охраны культурного наследия Минкультуры России Александр Работкевич дал разъяснения по вопросам применения положений Федерального закона от 5 апреля 2016 г. № 95-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», который предусматривает введение нового понятия «защитные зоны объектов культурного наследия».

Александр Работкевич подчеркнул, что защитные зоны устанавливаются для памятника, находящегося в границах населенного пункта, на расстоянии 100 метров от внешних границ территории объекта, а вне населенного пункта – на расстоянии 200 метров. В этих границах запрещается строительство объектов капитального строительства и их реконструкция. «Защитные зоны перестают действовать после установления зон охраны», – пояснил начальник отдела регулирования градостроительной деятельности Департамента государственной охраны культурного наследия Минкультуры России.

Консультант отдела регулирования градостроительной деятельности Департамента государственной охраны культурного наследия Минкультуры России Мария Седлецкая рассказала о концепции комплексного сохранения и развития исторических поселений, в том числе о типовом строительстве, которое применялось еще в царские времена. Она отметила важность интеграции культурных ресурсов в исторических поселениях. «Важно сохранять образ и неповторимый бренд исторического поселения», – добавила она. – Важна взаимосвязь нематериальных ресурсов, природного наследия, событийного туризма со спецификой поселения».

Заместитель начальника научного отдела ФГУП «ЦНРПИ» Ася Разумовская и руководитель секции организационно-методического обеспечения исследовательских и проектных работ научного отдела ФГУП «ЦНРПИ» Ольга Замжицкая выступили с докладом о методическом подходе к разработке концепций сохранения культурного наследия больших территориальных образований, исторических городов и сельских поселений, который был изучен ЦНРПИ в ходе подготовки концепций сохранения культурного наследия Соловецкого архипелага, города Выборга, Кирилло-Белозерского музея-заповедника, усадьбы Муромцево во Владимирской области.

Главный архитектор ООО «Аграф» Анна Малышева рассказала об опыте своей организации: как на практике, разрабатывая проект определения границ и предмета охраны исторического поселения, специалисты исследовали

особенности и уникальные черты исторического поселения г. Арзамаса. Была проведена кропотливая работа, выявлены характерные для данного города элементы исторической застройки и разработаны проекты типового строительства. Использование данных проектов в процессе нового строительства позволит сохранить неповторимые черты данного поселения. Был даже разработан альбом характерных архитектурных элементов, так называемых «изюминок», которые в дальнейшем могут быть использованы в новом строительстве.

Второй день конференции прошел в режиме оживленных дискуссий. Делегаты обсуждали практику применения законодательства в сфере сохранения культурного наследия и ЖКХ, проблемные аспекты проживания в зоне исторической застройки (управление и капитальный ремонт). По вопросу финансирования ремонта многоквартирных домов, являющихся объектами культурного наследия, мнения участников разделились. Одни выступили за возложение ответственности за сохранность таких домов на собственников квартир, другие – за помощь со стороны государства.

Исполнительный директор федерального проекта Минстроя России и ВПП «Единая Россия» Александр Козлов рассказал о проекте «Школа грамотного потребителя», призванном повысить уровень знаний собственников и нанимателей жилья. Руководитель проекта «Кузбасс Соцгород» Павел Клепиков познакомил участников с уникальным проектом возрождения исторического облика кварталов города Новокузнецка. Директор ГУК ТО «Центр по охране и использованию памятников истории и культуры» Ольга Дорохина поделилась опытом развития самого маленького города России – Чекалина (Тульская область).

Третий день конференции прошел в городе Касимове и был посвящен событийному туризму. Секцию открыла заместитель директора СПб ГБУК и ДО «Институт культурных программ» Ирина Кизилова. Она рассказала о тенденциях развития событийного туризма, основных функциях культурного события в развитии исторических территорий и ресурсах для развития событийного пространства.

Заместитель главы муниципального образования – городской округ город Касимов Ирина Пришвина выступила с докладом о финансировании, приспособлении и вовлечении объектов культурного наследия в туристический потенциал малых городов на примере Рязани и Касимова. Она обратила внимание на необходимость разработки концепции приспособления всего исторического места под хозяйственную деятельность.

Другие докладчики поделились опытом сохранения ценных объектов в исторических городах Башкортостана, продвижения событийных мероприятий в Рязанской области, формирования религиозно-познавательного туризма Касимовской епархией, развития города Зарайска и формированием Зарайского туристического кластера.

Закрывая конференцию, консультант отдела регулирования градостроительной деятельности Департамента государственной охраны культурного наследия Минкультуры России Мария Седлецкая отметила, что необходимо совершенствовать механизмы по работе с исторической

застройкой, прорабатывать механизмы экономических преференций и льгот для территорий исторических поселений, руководствоваться комплексным подходом при создании плана развития города. Исторические поселения необходимо сделать привлекательными для инвесторов, которые готовы вкладывать средства в развитие регионального туризма, что в дальнейшем выведет малые города на новый уровень развития.

«На конференции был намечен важный вектор – это работа с исторической застройкой, и соответственно, мы (прим. – Минкультуры России) будем продумывать механизмы дальнейшей работы – как ее сохранять, как привлекать инвестора, какие льготы могут быть по ее восстановлению и включению в современную жизнь города, чтобы в полной мере сохранить его своеобразие», – прокомментировала итоги конференции Мария Седлецкая.

**Резолюция VII Всероссийской конференции
«Сохранение и возрождение малых исторических городов
и сельских поселений: проблемы и перспективы»**

г. Рязань – г. Касимов, Рязанская область,

25–27 мая 2016 года

Основной организатор – Министерство культуры Российской Федерации. Соорганизаторы – Правительство Рязанской области, Некоммерческое партнерство «Российская Ассоциация Реставраторов» (НП «Росрегионреставрация»).

Участники Конференции: Министерство культуры Российской Федерации, Правительство Рязанской области, Некоммерческое партнерство «Российская Ассоциация Реставраторов», представители исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации, главы и представители администраций муниципальных образований субъектов Российской Федерации, органов управления культуры, охраны памятников архитектуры, музеев и музеев-заповедников, общественных организаций, научно-исследовательских институтов, реставрационных и проектных организаций, архитекторы, эксперты в сфере сохранения культурного наследия – всего 171 представитель из 35 субъектов Российской Федерации.

Участники VII Всероссийской конференции «Сохранение и возрождение малых исторических городов и сельских поселений: проблемы и перспективы» (далее – Конференция), обсудив заслушанные доклады и сообщения, отмечают, что за период, прошедший с VI Всероссийской конференции (27-29 мая 2015 г., г. Ярославль, Ярославская область), произошли позитивные изменения в вопросах сохранения объектов культурного наследия, возрождения исторических городов и поселений, в том числе и те, о необходимости которых отмечалось в Резолюциях I, II, III, IV, V, и VI Всероссийских Конференций.

В частности, на сегодняшний день приняты следующие нормативно-правовые акты:

- Федеральный закон от 30 декабря 2015 г. № 459-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и

отдельные законодательные акты Российской Федерации», в соответствии с которым органы охраны объектов культурного наследия получили право участвовать в рассмотрении архитектурных решений объектов капитального строительства, вводится норма об обязательном утверждении ими требований к градостроительным регламентам, разрабатываемым для исторических поселений, и утверждении историко-архитектурного плана поселения.

- Федеральный закон от 5 апреля 2016 г. № 95-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и статью 15 Федерального закона «О государственном кадастре недвижимости», устанавливающий положения о защитных зонах объектов культурного наследия.
- Постановление Правительства РФ от 12 сентября 2015 г. № 972 «Об утверждении Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и о признании утратившими силу отдельных положений нормативных правовых актов Правительства Российской Федерации».
- Приказ Министерства культуры РФ от 4 февраля 2016 г. № 337 «Об утверждении требований к содержанию, формам, а также к порядку представления отчетности об осуществлении переданных органам государственной власти субъектов Российской Федерации полномочий Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия».
- Приказ Министерства культуры РФ от 4 июня 2015 г. № 1745 «Об утверждении требований к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия».
- Приказ Министерства культуры РФ от 2 июля 2015 г. № 1905 «Об утверждении порядка проведения работ по выявлению объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, и государственному учету объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия».
- Приказ Министерства культуры РФ от 2 июля 2015 г. № 1906 «Об утверждении формы паспорта объекта культурного наследия».
- Приказ Министерства культуры РФ от 2 июля 2015 г. № 1907 «Об утверждении порядка формирования и ведения перечня выявленных объектов культурного наследия, состав сведений, включаемых в данный перечень».
- Приказ Министерства культуры РФ от 5 августа 2015 г. № 2150 «О внесении изменений в Положение о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденное приказом Министерства культуры Российской Федерации от 3 октября 2011 г. № 954».
- Приказ Минкультуры России от 29 сентября 2015 г. № 2475 «Об утверждении границ территории и предмета охраны исторического поселения федерального значения город Зарайск Московской области».
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 ноября 2015 г. № 2782 «Об утверждении границ территории и предмета охраны исторического поселения федерального значения город Кинешма Ивановской области».

- Приказ Министерства культуры РФ от 7 декабря 2015 г. № 2969 «Об утверждении границ территории и предмета охраны исторического поселения федерального значения город Касимов Рязанской области».
- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 11 января 2016 г. № 2 «О включении города Севастополя в перечень исторических поселений федерального значения, утверждении границ территории и предмета охраны исторического поселения город Севастополь».

Участники Конференции, осознавая значимость малых исторических городов и сельских поселений в комплексном сохранении культурного наследия народов Российской Федерации, понимая ответственность за сохранение историко-градостроительной среды древних городов России, исходя из профессиональной и гражданской позиции, решили:

1. Поддержать решение рабочей группы по реформированию реставрационной отрасли при Министерстве культуры Российской Федерации о внесении изменений в федеральное законодательство, предусматривающих установление в проектной документации сроков выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия, выделение в проектной документации отдельного раздела – эксплуатация объектов культурного наследия, создание центра по ценообразованию.
2. Поддержать разработку Министерством культуры Российской Федерации концепции сохранения деревянного зодчества.
3. Считать необходимой разработку комплексных программ сохранения и развития исторических поселений.

Просить Минкультуры России:

4. Продолжить работу по включению городских и сельских поселений в перечень исторических поселений федерального значения, утверждению границ и предметов охраны исторических поселений федерального значения.
5. Продолжить работу по совершенствованию законодательного и методического обеспечения сохранения и развития исторических поселений.
6. Продолжить работу по налаживанию взаимодействия с органами кадастрового учета по вопросу внесения сведений о границах территорий объектов культурного наследия и их зон охраны в государственный кадастр недвижимости.
7. Внести изменения в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 27 марта 2014 г. № 534 «Об утверждении порядка включения населенного пункта в перечень исторических поселений федерального значения, утверждения его предмета охраны и границ территории» в части порядка утверждения требований к градостроительным регламентам в границах территории исторического поселения.
8. Учитывая необходимость подготовки и реализации проекта «Сохранение и развитие малых исторических городов и поселений» Минкультуры России продолжить работу с Минфином России, Минэкономразвития и Международным банком реконструкции и развития по вопросу подготовки и реализации данного проекта.

9. Подготовить изменения в Жилищный кодекс Российской Федерации и в Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» в части урегулирования вопроса сохранения объектов культурного наследия – многоквартирных домов.
10. Подготовить изменения в Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», предусматривающие изъятие земельного участка у недобросовестного собственника в случае утраты объекта культурного наследия, расположенного на нем.
11. Разработать порядок утверждения правил содержания и ремонта фасадов исторически ценных градостроительных объектов, составляющих предмет охраны исторического поселения.
12. Рассмотреть возможность предоставления особого налогового статуса историческим поселениям.
13. Рекомендовать органам градостроительства и архитектуры исторических поселений обеспечить разработку и применение типовых (образцовых) архитектурных решений объектов капитального строительства, характерных для данного исторического поселения.
14. Разместить подготовленные НП «Росрегионреставрация» материалы VII Всероссийской конференции «Сохранение и возрождение малых исторических городов и сельских поселений: проблемы и перспективы» на официальном сайте Минкультуры России.
15. Провести VIII Всероссийскую конференцию «Возрождение малых исторических городов и сельских поселений: проблемы и перспективы» в 2017 г. в городе Севастополь.

Рекомендовать органам государственной власти субъектов Российской Федерации:

16. Направлять в Министерство культуры Российской Федерации предложения по включению населенных пунктов в перечень исторических поселений федерального значения в соответствии с Порядком включения населенного пункта в перечень исторических поселений федерального значения, утверждения его предмета охраны и границ территории, утвержденным приказом Минкультуры России от 27 марта 2014 г. № 534.

Рекомендовать органам местного самоуправления:

17. Направлять в Министерство культуры Российской Федерации предложения по включению населенных пунктов в перечень исторических поселений федерального значения в соответствии с Порядком включения.
18. Проводить «совмещенные публичные слушания» по взаимосвязанным вопросам градостроительной деятельности (внесение изменений в генеральный план, правила землепользования и застройки, утверждение проектов планировки и проектов межевания территории).
19. Обеспечивать работу по развитию событийного туризма и народных промыслов как инструмента возрождения малых исторических городов.

Просить НП «Росрегионреставрация»:

20. Опубликовать материалы VII Всероссийской конференции «Сохранение и возрождение малых исторических городов и сельских поселений: проблемы и перспективы» на официальном сайте НП «Росрегионреставрация».



8.6. Участие в круглом столе «Мемориалы и старые кладбища в Риге и Санкт-Петербурге» при поддержке ГМГС и Рижского агентства памятников, г. Санкт-Петербург, 30.09.2016 г.

Заместитель председателя Российской ассоциации реставраторов Юлия Логинова приняла участие в круглом столе, посвященном мемориалам и старым кладбищам в Риге и Санкт-Петербурге. Она выступила с докладом об опыте реставрации художественных надгробий города Москвы.

Дискуссия состоялась 30 сентября в Санкт-Петербурге в новом выставочном зале Государственного музея городской скульптуры (ГМГС) при непосредственной поддержке музея и активном участии Рижского агентства памятников.

Участниками круглого стола стали директор Рижского агентства памятников Гунтис Гайлитис, историк Гунар Арманс, представители КГИОП – начальник Сектора государственного учета и исторических захоронений Татьяна Страдова и начальник Отдела памятников декоративно-прикладного искусства Слава Симкина, другие ведущие специалисты в сфере сохранения культурного наследия.

8.7. Участие в выставке по сохранению, реставрации, использованию и популяризации культурного наследия DENKMAL, г. Лейпциг, 10–12 ноября 2016 г.

НП «Российская Ассоциация Реставраторов» выступила куратором стенда Министерства культуры Российской Федерации на ведущей европейской выставке по сохранению, реставрации, использованию и популяризации культурного наследия denkmal 2016, прошедшей в Лейпциге с 10 по 12 ноября 2016 года.

В этом году выставка была посвящена использованию традиционных техник и ремесел в реставрации и сохранении культурного наследия. На стенде Министерства культуры Российской Федерации были представлены итоги проведения ремонтно-реставрационных работ на объектах культурного наследия и реконструкции объектов культуры. В мультимедийном формате гости выставки смогли познакомиться с историей и развитием ремесленничества и народных промыслов в России. Видеоролик, который демонстрировался на стенде, представлял наиболее значимые объекты, отреставрированные в 2014–2016 гг. за счет средств федерального бюджета Минкультуры России: Церковь Преображения Господня на острове Кижы, Казанская башня Нового города ансамбля Кирилло-Белозерского монастыря, собор Рождества Богородицы ансамбля Ферапонтова монастыря, павильон «Арсенал» в Пушкине, дворцовые конюшни в Петергофе, Большой двор Зимнего дворца.

Российскую делегацию на выставке возглавлял исполняющий обязанности директора Департамента управления имуществом и инвестиционной политики

Минкультуры России Артем Новиков и заместитель директора Департамента государственной охраны культурного наследия Минкультуры России Александр Работкевич. В ее состав также вошли представители Центра реставрации монументальной живописи Новгородского музея-заповедника, Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, музея-заповедника «Кижи», Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э. Грабаря, коллеги из специализированного журнала «Реликвия» и другие российские специалисты.

В рамках трехдневной программы выставки на стенде Минкультуры России проходили мастер-классы резьбы по дереву, реставрации фресок, костяного декора.

НП «Российская Ассоциация Реставраторов» стала организатором круглого стола «Традиционные и новые технологии в реставрации» на стенде Минкультуры России, модератором – главный редактор журнала «Реликвия» Софья Гонобоблева. С докладами выступили заведующая Центра реставрации монументальной живописи Новгородского музея-заповедника Тамара Анисимова, заведующая мастерской реставрации предметов резной кости ВХНРЦ им. ак. И. Э. Грабаря, художник-реставратор высшей категории Лариса Гетьман, педагог реставрационного колледжа «Кировский» Александр Багров, заместитель директора ГМЗ «Павловск» Алексей Гузанов, руководитель службы по обеспечению сохранности и целостности историко-архитектурного комплекса музея-заповедника «Кижи» Татьяна Незвицкая, пресс-секретарь региональной группы Берлин/Бранденбург ассоциации «Реставраторы в ремеслах» Себастиан Рост, специалисты и студенты Московского академического художественного училища (МАХУ).

В рамках деловой программы между Минкультуры России и Лейпцигской ярмаркой (Leipziger International Messe GmbH) было подписано соглашение о намерении объединить усилия в организации и проведении выставки denkmal, Москва 2017. Генеральный директор Leipziger Messe International GmbH Маркус Гайзенбергер вручил и.о. директора Департамента управления имуществом и инвестиционной политики Минкультуры России Артему Новикову специальный диплом за достижения в области сохранения культурного наследия.

На выставке в Лейпциге были представлены стенды правительства Москвы и Санкт-Петербурга. Московский стенд был посвящен значимым памятникам советской архитектуры. Среди них – знаковые сооружения ВДНХ, в том числе горельеф «Советскому народу слава!», расположенный в Главном «Центральном» павильоне ВДНХ в Москве. Петербург представил проект реставрации Смольного собора, проект приспособления Петровских доков в Кронштадте, проект реставрации Дубовой гостиной Аничкова дворца, интерьеров Китайского дворца в Ораниенбауме, проект комплексной реставрации Большого дворца князя Меншикова в Ораниенбауме и др.

В заключительный день были вручены 10 золотых медалей denkmal 2016, одну из которых получил член Российской ассоциации реставраторов ООО «РМ «Наследие» (совместно с Департаментом культурного наследия города Москвы и ВДНХ). Медаль была вручена генеральному директору ООО «РМ «Наследие» Юрию Щедрову.



denkmal

Europäische Leitmesse für Denkmalpflege
Restaurierung und Altbausanierung

10. bis 12. November 2016

DIPLOM

für die Teilnahme an der Fachmesse
for attending the trade fair

denkmal 2016

in der Messestadt Leipzig
in the trade fair city Leipzig

Russian Association of Restorers

Burkhard Jung

Oberbürgermeister der Stadt Leipzig
Mayor of Leipzig

Markus Geisenberger

Geschäftsführer der Leipziger Messe GmbH
Chief Executive Officer of Leipziger Messe GmbH



8.8. Круглый стол «Многokвартирные жилые дома – объекты культурного наследия: проблемы сохранения и управления» в рамках V Санкт-Петербургского международного культурного форума, Санкт-Петербург, 02.12.2016 г.

В рамках V Санкт-Петербургского международного культурного форума в секции «Сохранение культурного наследия» состоялся круглый стол «Многokвартирные жилые дома – объекты культурного наследия: проблемы сохранения и управления». Мероприятие было организовано 2 декабря на площадке РОСФОТО Российской ассоциацией реставраторов совместно с участниками федерального проекта «Школа грамотного потребителя».

Тема круглого стола привлекла огромное количество специалистов сферы ЖКХ и органов охраны памятников, в том числе и международных экспертов. Дискуссия получилась очень оживленной, по некоторым вопросам – острой. Не обошлось без столкновения разных точек зрения.

Модератором круглого стола выступил председатель Комитета Торгово-промышленной палаты РФ по предпринимательству в сфере жилищного и коммунального хозяйства, президент некоммерческого партнерства «Национальное объединение управляющих недвижимостью» Андрей Широков. Он подчеркнул, что обсуждаемая тема является «насущной» и требует детальной проработки со стороны всех участников процесса – Минкультуры России, органов охраны памятников, представителей сферы ЖКХ, собственников многokвартирных домов, признанных объектами культурного наследия.

Директор Департамента государственной охраны культурного наследия Минкультуры России Владимир Цветнов также пожелал участникам круглого стола активной дискуссии и выработки продуктивных решений, которые будут закреплены в итоговой резолюции.

Собравшиеся отметили, что острым вопросом остается финансирование многokвартирных домов, имеющих статус памятника архитектуры. Исполнительный директор Ассоциации региональных операторов капитального ремонта домов Анна Мамонова предложила несколько способов финансирования капремонта подобных объектов. «Целесообразно рассматривать возможность оказания дополнительной государственной поддержки на проведение капитального ремонта общего имущества в таких домах, а также возможность установления дифференцированного минимального размера взноса на капитальный ремонт для собственников помещений в домах, являющихся объектами культурного наследия», – отметила она.

Мнение участников круглого стола по этому вопросу разделилось. Одни уверены, что государство должно софинансировать расходы на ремонт и реставрацию таких домов. Другие считают, что расходы должен нести собственник; если же собственник не может содержать объект культурного наследия, то он должен продать его тому, кто сможет взять на себя соответствующие расходы.

Исполнительный директор федерального проекта «Школа грамотного потребителя», член Общественной палаты г. Москвы Александр Козлов рассказал об особом статусе жителей в домах культурного наследия, организации в них управления и капитального ремонта. Советник Правового управления Департамента культурного наследия г. Москвы Вадим Величко выступил с докладом об ответственности за нарушение требований законодательства о сохранении многоквартирных домов.

Начальник отдела реализации реставрационных программ КГИОП Павлина Юдина и генеральный директор НО «Фонд – региональный оператор капитального ремонта общего имущества в многоквартирных домах» Денис Шабуров рассказали о реализации региональной программы капитального ремонта многоквартирных жилых домов, являющихся объектами культурного наследия в Санкт-Петербурге.

Начальник Управления охраны объектов культурного наследия г. Севастополя Денис Проценко в своем докладе подчеркнул важность понимания собственниками того, насколько необходимым является их взаимодействие с органами государственной охраны объектов культурного наследия, в целях сохранения уникальной исторической архитектуры города.

Директор Агентства развития Соцгорода Павел Клепиков поделился с присутствующими своей инициативой – перспективным проектом по возрождению исторической застройки города Новокузнецка, который был инициирован группой молодых активистов. Участники круглого стола положительно оценили деятельность специалистов. В частности, международный эксперт, архитектор-партнер Бюро de Architekten Cie.b.v. Пиде Браун обратил внимание на то, что такие инициативы могут быть реализованы в любом регионе, главное – найти активную молодежь, которая готова работать на благо развития своей малой родины. В своем докладе международный эксперт поделился опытом сохранения исторической застройки на примере малого города в Нидерландах.

Специалисты из Германии и Польши – руководитель управления охраны памятников г. Лейпцига Норберт Барон и преподаватель факультета строительства и архитектуры Технологического университета в г. Кельце Марек Барански – представили примеры сохранения исторической ценности многоквартирных домов в своих странах.

В завершении круглого стола директор Департамента государственной охраны культурного наследия Минкультуры России Владимир Цветнов обратился к региональным и муниципальным органам охраны памятников с напутствием создавать комиссии по разработке предметов охраны многоквартирных домов – объектов культурного наследия, а также алгоритмов и методик решения данного вопроса в рамках 73-ФЗ об объектах культурного наследия.

Кроме того, он обратился к Российской ассоциации реставраторов с предложением выступить инициаторами организации дискуссионной площадки по теме многоквартирных домов-памятников с целью ведения регулярного мониторинга изменений, происходящих в данной сфере, и выработки решений по ее совершенствованию.

Итогом круглого стола, прошедшего в рамках V Санкт-Петербургского международного культурного форума, стала согласованная резолюция.

Резолюция
Круглого стола «Многokвартирные жилые дома
– объекты культурного наследия: проблемы сохранения и управления»
в рамках секции «Сохранение культурного наследия»
V Международного Санкт-Петербургского культурного форума

2 декабря 2016 г., г. Санкт-Петербург

Организатор: Некоммерческое партнерство «Российская Ассоциация Реставраторов».

Соорганизатор: Ассоциация организаций содействия развитию просвещения в сфере жилищно-коммунального хозяйства «Школа грамотного потребителя».

Участники Круглого стола: представители Министерства культуры Российской Федерации, Некоммерческого партнерства «Российская Ассоциация Реставраторов», Ассоциации организаций содействия развитию просвещения в сфере жилищно-коммунального хозяйства «Школа грамотного потребителя», Ассоциации региональных операторов капитального ремонта многоквартирных домов, представители Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере культуры и охраны памятников, градостроительной деятельности, жилищного и коммунального хозяйства, главы и представители администраций муниципальных образований субъектов Российской Федерации, представители некоммерческих организаций, научно-исследовательских институтов, реставрационных и проектных организаций, архитекторы, реставраторы, эксперты в сфере сохранения культурного наследия.

Участники Конференции, осознавая значимость вопроса сохранения многоквартирных домов – объектов культурного наследия, констатируя большое количество пробелов и противоречий в законодательстве по данному вопросу, считают необходимым:

Просить Правительство Российской Федерации:

1. Проработать механизмы дополнительного финансирования проведения ремонта многоквартирных домов – объектов культурного наследия с привлечением средств бюджетов различных уровней в зависимости от категории историко-культурного значения объекта культурного наследия, в части компенсации разницы на выполненные работы: между размером предельной стоимости на работы по капитальному ремонту МКД, не включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия, и размером предельной стоимости на работы по капитальному ремонту МКД, включенными в реестр объектов культурного наследия.

Просить Комитет по культуре Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации и Комитет по жилищной политике и жилищно-коммунальному хозяйству Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации:

2. Организовать на площадке Комитета по культуре Государственной Думы с участием Комитета по жилищной политике и ЖКХ Государственной Думы и заинтересованных федеральных органов исполнительной власти, а также экспертных организаций обсуждение проблемных вопросов, касающихся ремонта, реставрации и приспособления МКД – объектов культурного наследия.
3. Внести изменения в действующее законодательство в сфере сохранения объектов культурного наследия, в сфере жилищно-коммунального хозяйства и в сфере строительства, предусматривающие приведение в соответствие положений Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Жилищного кодекса Российской Федерации и Градостроительного кодекса Российской Федерации о ремонте, реставрации и приспособлении МКД – объектов культурного наследия.
4. Внести изменения в федеральное законодательство в сфере сохранения объектов культурного наследия, в сфере жилищно-коммунального хозяйства и в сфере строительства, упрощающие порядок прохождения и согласования документации на выполнение проектных и производственных работ МКД – объектов культурного наследия.

Просить Минкультуры России:

5. Дать официальные разъяснения о необходимости либо отсутствии необходимости проведения историко-культурной экспертизы в случае проведения работ, связанных с ремонтом МКД – объекта культурного наследия, без изменения его особенностей, составляющих предмет охраны.
6. Дать официальные разъяснения о необходимости либо отсутствии необходимости разработки научно-проектной документации при проведении работ по ремонту конструктивных элементов МКД, не являющихся предметом охраны.

Просить Минстрой России:

7. Разрабатывать строительные нормы и правила для МКД – объектов культурного наследия с учетом требований законодательства о сохранении объектов культурного наследия.

Рекомендовать органам государственной власти субъектов Российской Федерации и муниципальных образований:

8. Создавать комиссии при региональных и муниципальных органах охраны памятников по разработке предметов охраны МКД – объектов культурного наследия.
9. Разрабатывать алгоритмы и методики решения проблемных вопросов, касающихся ремонта, реставрации и приспособления МКД – объектов

культурного наследия в рамках ст. 56.1 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

10. Разрабатывать и реализовывать региональные программы по ремонту, реставрации и приспособлению МКД – объектов культурного наследия.
11. Разрабатывать и проводить информационно-просветительские кампании для собственников МКД – объектов культурного наследия, направленные на повышение уровня их ответственности за сохранность МКД – объекта культурного наследия.

Просить НП «Росрегионреставрация»:

12. Опубликовать материалы Круглого стола «Многоквартирные жилые дома – объекты культурного наследия: проблемы сохранения и управления» в рамках секции «Сохранение культурного наследия» V Международного Санкт-Петербургского культурного форума на официальном сайте Минкультуры России и НП «Росрегионреставрация».
13. Инициировать организацию дискуссионной площадки по теме «Многоквартирные жилые дома – объекты культурного наследия: проблемы сохранения и управления» с целью ведения регулярного мониторинга изменений, происходящих в данной сфере и выработки решений по ее дальнейшему совершенствованию.
14. Обратиться к организаторам Петербургского международного юридического форума с инициативой продолжить обсуждения данного вопроса в рамках юридического форума.



У САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
МЕЖДУНАРОДНОГО
КУЛЬТУРНОГО
ФОРУМА

01.12 – 03.12.16

СЕКЦИЯ
СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ

04 АПР 2016 № 3083/14

Председателю
НП «Российская Ассоциация
Реставраторов»

СИНИЦЫНОЙ О.Н.

Уважаемая Ольга Николаевна !

От имени Секции «Сохранение культурного наследия» и Агентства по управлению и использованию памятников истории и культуры Минкультуры России разрешите выразить признательность и поблагодарить Вас за участие в работе Секции в рамках V-го Санкт-Петербургского Международного культурного форума - 2016.

В этом году в мероприятиях Секции приняло участие более 1500 человек из различных регионов России и зарубежных стран. В ходе дискуссий состоялся полезный обмен мнениями и опытом специалистов по вопросам сохранения и популяризации объектов культурного наследия. Большой интерес вызвали темы пленарных заседаний: международный опыт сохранения, реставрации исторических садов и парков, их роль в современной жизни; сохранение наследия в зонах вооруженных конфликтов; сохранение и валоризация памятников индустриальной архитектуры: опыт Италии и Европы и другие.

Круглый стол «Многоквартирные жилые дома – объекты культурного наследия: проблемы сохранения и управления», организованный при Вашем непосредственном участии, был проведен на высоком профессиональном и организационном уровне и вызвал неподдельный интерес слушателей, что, полагаем, найдет свое отражение в дальнейшем поиске новых путей по сохранению культурного наследия.

Приглашаем Вас продолжить совместную деятельность в 2017 году!

Благодарим за неравнодушное отношение и поддержку нашей общей деятельности и поздравляем с наступающим 2017 годом!

Желаем Вам крепкого здоровья, ярких впечатлений и новых достижений!

Руководитель Секции
«Сохранение культурного наследия»,
Руководитель ФГБУК АУИПИК

С. В. Рыжков

С. В. Рыжков

О.В.Рыжков

CULTURALFORUM.RU



Раздел 9.

Международная деятельность

Участие в международной научно-практической конференции «Культурное многообразие памятников архитектуры Абхазии и влияние на них внешних факторов», г. Сухуми, 21–23 апреля 2016 г.

В рамках Культурного сезона «Россия – Абхазия» с 21 по 23 апреля 2016 г. в Сухуми прошла международная научно-практическая конференция «Культурное многообразие памятников архитектуры Абхазии и влияние на них внешних факторов». Участие в мероприятиях конференции приняла советник руководителя Департамента культуры города Москвы, заместитель председателя Российской ассоциации реставраторов Юлия Логинова.

Первые два дня участники обсуждали вопросы охраны и сохранения историко-культурного наследия дружественных стран Абхазии и России, делились опытом реставрации и использования особо ценных памятников, практикой взаимодействия государства и частного партнера, отметили роль СМИ и участие институтов гражданского общества в сфере популяризации, охраны и использования объектов культурного наследия.

На конференции выступили представители Министерства культуры Российской Федерации и Министерства культуры и охраны историко-культурного наследия Республики Абхазия, департамента культурного наследия г. Москвы, Комитета по государственному контролю, охране и использованию памятников истории и культуры г. Санкт-Петербурга, представители органов охраны памятников, ведущих музеев и другие специалисты отрасли.

Участие в заседании оргкомитета по проведению выставки DENKMAL и круглом столе «Реконструкция и реформирование старых промышленных зон», Лейпциг, 19.05.2016 г.

Председатель Российской ассоциации реставраторов, член Общественного совета при Минкультуры России Ольга Синицына и ее заместитель Юлия Логинова в составе российской делегации посетили немецкий город Лейпциг и приняли участие в заседании организационного комитета по проведению международной выставки по сохранению, реставрации, использованию и популяризации культурного наследия DENKMAL в 2016 году. Тематика выставки определена как национальные ремесла в сфере сохранения и охраны памятников истории и культуры. Собравшиеся также обсудили вопросы организации российских стендов и участие российских экспертов и специалистов в европейской выставке DENKMAL в Лейпциге, 10–12 ноября 2016 года.

Делегаты согласовали примерную дату и место проведения следующей выставки DENKMAL в 2017 году. Планируется, что она пройдет 22–24 ноября в одном из павильонов ВДНХ.

Также состоялся круглый стол «Реконструкция и реформирование старых промышленных зон», на котором коллеги из России и Германии поделились опытом развития городских территории, реорганизации производственных территорий с учетом их архитектурно-исторических особенностей и приспособления под современные нужды.

Российскую делегацию возглавили представители правительства г. Москвы – руководитель департамента культурного наследия столицы Алексей Емельянов, главный археолог города Леонид Кондрашев. Со стороны немецких коллег в мероприятиях приняли участие директор Лейпцигской ярмарки Маркус Гайзенбергер, директор департамента промышленных выставок Leipziger Messe GmbH Дэлиана Требэр и другие официальные лица.

Раздел 10.

Регулярная публикация и сбор материалов о деятельности Партнерства и организаций, входящих в состав членов «Росрегионреставрации», в СМИ. Размещение новостной информации на сайте «Росрегионреставрации»: www.rosrest.com

На сайте www.rosrest.com еженедельно размещается обзор публикаций СМИ, связанных с реставрационной деятельностью и охраной памятников истории и культуры.

Интервью председателя НП «Российская Ассоциация Реставраторов» Ольги Сеницыной «Я б в реставраторы пошел, пусть меня научат!»

Интернет-портал «Россия. Наследие»: <http://russianasledie.ru>, 21.02.2016

Как говорит одна очень известная пословица «век живи – век учись». И профессия реставратора – это как раз то ремесло, в котором можно и нужно постоянно учиться, приобретать разносторонний творческий опыт, регулярно повышать свою квалификацию и мастерство. В работе реставратора главное – сохранить объект либо восстановить его исторический облик, первоначальную красоту, при этом чаще всего используя профессиональные «фишки», новейшие материалы и технологии, которые в наш быстрый век обновляются с завидной частотой. В современных условиях реставратору нужно, как говорится, постоянно «держать руку на пульсе». В этом случае и молодому специалисту, и опытному реставратору на помощь приходят курсы повышения квалификации, программы переподготовки, семинары, стажировки и другие образовательные мероприятия.

Так как же сегодня воспитать настоящего реставратора? Вопрос очень актуальный, особенно в наше время, когда ценность культурного наследия приобретает все более осознанный общественный характер. Кто ответственен за воспитание нового поколения специалистов в сфере сохранения культурного наследия, как распознать будущего реставратора и каким должен быть его наставник? Поговорим об этом с председателем некоммерческого партнерства «Российская ассоциация реставраторов» Ольгой Сеницыной, которая будучи деканом факультета реставрации в Санкт-Петербургском институте искусств и реставрации не понаслышке знает о современных образовательных процессах в сфере реставрации и формировании кадрового потенциала.

– Ольга Николаевна, ни для кого не секрет, что наша страна сейчас переживает не самые простые времена в экономике. Как, на Ваш взгляд, в таких условиях обратить внимание властей на возросшую потребность в квалифицированной силе – молодых специалистах-реставраторах, которые должны соответствовать современным потребностям рынка и вместе с тем обладать внушительным багажом знаний?

– Действительно, потребность в молодых и, что не менее важно, грамотных специалистах, задействованных в сфере сохранения культурного наследия, сегодня ощущается особенно остро. И в силу того, что, к сожалению, время забирает у нас старейших представителей ленинградско-петербургской, московской и новгородской реставрационных школ, и в силу меняющейся конъюнктуры современного рынка реставрационных услуг. Сейчас рынок в определенной степени находится под давлением экономических обстоятельств и поэтому нуждается в молодых специалистах, легко и быстро ориентирующихся в его потребностях и обладающих достаточной базой знаний. Думаю, это понимает и реставрационное сообщество, и Министерство культуры.

– Как же сегодня обстоят дела с кадровым потенциалом в сфере сохранения культурного наследия?

– В последнее время наше государство всерьез озаботилось вопросом кадрового резерва. Министерством культуры Российской Федерации разрабатывается программа развития кадрового потенциала управленцев в сфере культуры. Данная программа предполагает создание резерва управленческих кадров для последующего назначения на вакантные должности руководителей подведомственных учреждений, а также на должности государственной гражданской службы, в том числе и по направлению сохранения культурного наследия. На уровне субъектов РФ также ведется работа по созданию кадрового резерва. В частности, Комитет по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Санкт-Петербурга проводит аналитику кадрового состава реставрационных и проектных фирм Петербурга, имеющих научные разработки и патенты, а также проблем и путей решения в сфере профессиональной подготовки кадров.

– Где в России учат этому уникальному ремеслу, «взрачивают» будущих реставраторов? В каком регионе у нас находится кузница кадров?

– Распределение учебных заведений по территории России очень неравномерно. Основная масса находится в центральной России и на северо-западе. Конечно, кузницами кадров являются Москва и Санкт-Петербург. А вот специалистам из других регионов бывает «не сладко»: зачастую им приходится преодолевать тысячи километров, чтобы получить необходимые знания и квалификацию. А для организаций, например, подобные поездки оказываются весьма накладными, так как за счет них существенно увеличиваются затраты.

Российская ассоциация реставраторов на протяжении нескольких лет взаимодействует с различными учебными заведениями по вопросу организации и проведения курсов повышения квалификации и профессиональной подготовки. На основе данных, предоставленных органами охраны памятников и управления образованием субъектов Российской Федерации, ассоциацией была составлена база российских учебных заведений, осуществляющих подготовку, переподготовку и повышение квалификации в области реставрации. База находится в стадии постоянной доработки и обновления, принимаются любые уточнения и дополнения. Сейчас в ней 74 учебных заведения, осуществляющих обучение по различным направлениям и формам.

На сегодняшний день, по нашим данным, в 36 регионах РФ насчитывается 37 высших учебных заведений и столько же средних учебных заведений. В 42 регионах (а это, надо заметить, половина от общего количества субъектов РФ) подготовка специалистов по данным направлениям не осуществляется, от 7 регионов ответа мы так и не получили.

Не так давно в Великом Новгороде открылся центр реставрации монументальной живописи на базе образовательного кластера «Антоново» и учебно-научный музей истории русской письменной культуры и книжности. Этот проект, разработанный и реализованный при участии Минкультуры России, является одним из важных шагов в дальнейшем повышении уровня образования реставраторов. Отличная, на мой взгляд, инициатива, которая уже получила огромное количество положительных откликов.

К слову, не так давно Министерством культуры Российской Федерации был опубликован анализ потребности в кадрах для отрасли культуры. В документе приводится анализ состояния кадрового потенциала отечественной музейной реставрации и определяются потребности в кадрах на ближайшую перспективу. Ознакомиться с ним можно на сайте министерства. Отмечу, что проведенные исследования, в сравнении с 2010 годом, в 2015 году показали снижение количества реставраторов, работающих в музеях. Потребность в квалифицированных кадрах осталась на том же уровне. Даже в таком успешном регионе, как Москва, проблема обеспеченности кадрами актуальна и по сей день. По данным министерства, до 2020 года город будет нуждаться в 112 музейных реставраторах, до 2025 года – в 107. Выход из ситуации я вижу в модернизации системы кадровой политики в целом, а также выделении целевых бюджетных мест для обучения по реставрационным специальностям, финансировании министерством переподготовки и повышения квалификации реставрационных кадров.

– Помимо кадрового голода, какие еще проблемы существуют в системе российского реставрационного образования?

– Проблем, на самом деле, достаточно. Одна из наболевших – отсутствие в необходимом объеме учебной литературы. Большинство книг и пособий было издано в 80–90-е года, соответственно сведения о современных методиках и материалах в них отсутствуют. В библиотеках учебных заведений попросту не хватает литературы по направлению «реставрация и сохранение культурного наследия», а купить издания, выпущенные, допустим, в начале 2000-х годов, в необходимом количестве довольно проблематично из-за их высокой стоимости. Современные же издания практически не выпускаются по самым разным причинам. Во-первых, реставрация является довольно молодой наукой и в ней отсутствует система присвоения ученых степеней. Во-вторых, высоко профессиональные и опытные мастера-реставраторы, как правило, являются людьми пожилого возраста и не имеют возможности и желания заниматься литературной деятельностью. И в-третьих, высокая стоимость издательских услуг и отсутствие финансирования со стороны государства.

В настоящее время в России около 3000 реставрационных организаций, а общее количество специалистов (архитекторов, инженеров, реставраторов зданий, художников-реставраторов живописи, скульптуры, икон, мебели,

предметов декоративно-прикладного искусства) насчитывает порядка 190 000 человек. Данные специалисты нуждаются в регулярном повышении квалификации, совершенствовании своих знаний, навыков и умений, что невозможно без наличия современной качественной и доступной профессиональной литературы.

Другая проблема – отсутствие защиты научных работ в области реставрации. Это связано с тем, что защищающимся по имеющейся специальности «24.00.03 – музееведение, консервация, реставрация историко-культурных объектов» присуждается ученая степень – кандидат культурологии. В основном по этой специальности защищаются музеееды, реставраторы же не горят желанием получить эту ученую степень. Вместе с тем новые ФГОС по направлениям бакалавриата требуют наличия 70 % штатных преподавателей с учеными степенями. Именно по этой причине Российская ассоциация реставраторов вышла с предложением к Минкультуры России ввести систему защиты научных работ на профильных факультетах. Сейчас предложение находится в ведомстве на рассмотрении.

Кроме того, особое внимание реставрационного сообщества сейчас обращено на необходимость разработки профессиональных стандартов в сфере сохранения объектов культурного наследия в соответствии с новыми утвержденными Правительством РФ и Минтрудом России требованиями. В настоящее время утвержденные профессиональные стандарты отсутствуют. Разработанный Российской академией народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации проект профессионального стандарта был отклонен Национальным советом по профстандартам ввиду большого количества замечаний со стороны профессионального сообщества. Вопрос о необходимости разработки профстандартов рассматривался в сентябре 2015 года на II Международном съезде реставраторов в Казани. В рамках съезда было принято решение о разработке отдельных профстандартов для рабочих профессий по разделу «Реставрационные работы» Единого тарифно-квалификационного справочника работ и профессий рабочих (ЕТКС), а также профстандартов архитектора-реставратора, инженера-реставратора, инженера-реставратора-технолога, художника-реставратора, художника-реставратора рукописных и печатных документов (книжных памятников).

Хочу обратить внимание на то, что разработка и утверждение профессиональных стандартов в сфере реставрации (в которых будут обозначены трудовые функции специалистов) позволит вносить изменения в содержание федеральных государственных образовательных стандартов среднего и высшего профессионального образования, разрабатывать новые образовательные стандарты, а также более точно определить перечень должностей и профессий, по которым проводится аттестация специалистов-реставраторов.

– И последнее: какие ресурсы нужны для того, чтобы воспитать настоящего реставратора? Внутренние качества, природный дар, талант, удачный выбор наставника, что-то еще?

– Профессия реставратора многогранна. Как говорится, он должен быть «и швец, и жнец, и на дуде игрец». Мастером на все руки. Человек, который хочет стать действительно хорошим специалистом в области реставрации, должен

любить и творчество, и историю, и культуру, и кропотливый труд. Надо понимать, что процесс реставрации, консервации или воссоздания предполагает, главным образом, подлинный интерес к тому, что ты собираешься спасти. Эта профессия не ставит во главу угла материальную выгоду, главное здесь – это достоверный, исторически верный результат, максимально чистая передача эпохи, стиля, материала, иногда даже запаха.

Подготовка реставратора – процесс сложный, продолжительный, но интересный. Помимо теоретического обучения, ребята проходят серьезную производственную практику, где проявляются их творческие способности, внимательность, умение исследовать, правильно выбирать и осуществлять необходимые мероприятия для сохранения культурной и исторической ценности объекта. Лишь лет через 10–15 молодой реставратор приобретает тот опыт, благодаря которому его уже можно будет назвать настоящим профессионалом.

Большая роль в становлении специалиста в реставрации отводится наставнику, который должен обладать отчасти и педагогическим опытом, и самое главное – желанием учить, направлять, указывать на ошибки, передавать свои знания. Хороший наставник помогает по-настоящему влюбиться в свою профессию.

Статья «ЗАО «СМУ-77» отремонтирует здание Нижегородского театра оперы и балета»

Интернет-портал «Столица Нижний»: stnmedia.ru/?id=29495, 31.05.2016

ЗАО «СМУ-77» (г. Нижний Новгород) стало единственным участником конкурса на выполнение работ по капитальному ремонту и реставрации здания Нижегородского театра оперы и балета имени А.С. Пушкина, и конкурсная комиссия посчитала возможным заключить с ним контракт. Об этом говорится в материалах на сайте Единой информационной системы в сфере закупок.

Согласно опубликованной документации, компания предложила выполнить работы по цене, равной начальной (максимальной) цене контракта, — 56 млн 315,78 тыс. рублей. Работы по ремонту и реставрации здания, являющегося объектом культурного наследия регионального значения, должны быть проведены в 2016 году.

Ранее директор Нижегородского театра оперы и балета Анна Ермакова сообщила «Столице Нижний», что часть средств на ремонт добавит сам театр, также помогут спонсоры. По ее словам, будет ремонтироваться вся зрительская часть: фойе, кассовая часть, зрительный зал, кулуары всех трех этажей, фасад здания, планируется заменить окна и благоустроить площадку перед театром. В театре надеются успеть выполнить работы за лето. Кассовая часть театра откроется в сентябре, а 1 октября Нижегородский театр оперы и балета откроет 82-й театральный сезон оперой «Евгений Онегин».

Статья «Великое – вечно».

**Член НП «Российская Ассоциация Реставраторов» ООО «Меандр»
выполняет работы по реставрации живописи пристенных
и пристолпных киотов в интерьере
Успенского кафедрального собора города Смоленска**

Журнал «Строительство и городское хозяйство», № 166, июнь 2016 г.

РЕСТАВРАЦИЯ / СТРОИТЕЛЬСТВО И РЕКОНСТРУКЦИЯ

ВЕЛИКОЕ – ВЕЧНО

Санкт-Петербургская реставрационная компания ООО «Меандр» выполняет работы по реставрации живописи пристенных и пристолпных киотов в интерьере Успенского кафедрального собора города Смоленска.

► Совсем недавно в соборе отреставрирован великолепный предaltarный иконостас середины XVIII века в стиле барокко. И вновь – реставрация, которую проводит ООО «Меандр» по методике Государственного НИИ реставрации (ГОСНИИР).

На этот раз будет восстановлена живопись резных киотов у столбов, выполненных в тон предaltarному иконостасу Успенского собора в 1746 году. Произведения были созданы мастерами живописного дела Андреем Мاستицким и Федором Олицким. Краски для киотов выбраны не простые, а венецианские с берлинский лазуром, нанесенные на предварительно грунтованную основу. Роспись выполнена в стиле барокко с характерными для него «российскими» чертами. Оно более жизнерадостно и декоративно, чем на Западе. Орнаментальность достигает пределов возможного.

Сложность предстоящей реставрации заключалась в том, что произведения живописи, написанные смоленскими мастерами в середине XVIII века, согласно «рестру», составленному тогдашним епископом Геденом Вишневым (который сам отбирал сюжеты будущих композиций), находились под слоем многочисленных записей и поновлений разных периодов. Последний раз живописное убранство собора было грубо переписано в 1970-е годы. Толстый слой воска, нанесенного на живописные композиции при предыдущих реставрациях, с годами сильно потемнел, изображения были трудно различимы и полностью утратили экспозиционный вид. Большая часть из них находилась в аварийном состоянии, в том числе и из-за пересыщенности реставрационными материалами.

Художникам-реставраторам пришлось слой за слоем удалять поздние записи и восковые вставки, пока не удалось раскрыть первоначальную картину. Живопись в стиле барокко, появившаяся в России в XVIII веке, поражает яркостью красок, изумительной пластикой и богатством образов.

В результате расчистки от поздних наслоений во многом удалось вернуть изначально задуманные тональные и цветовые отношения, световоздушную среду, а также зрительные эффекты, создаваемые изящными золотыми и серебряными орнаментами и ассистами (штрихами



Изображены события из житий великомученика Деметрия до расчисток



Изображены события из житий великомученика Деметрия после расчисток (открывшаяся авторская живопись)

из сусального золота на складках одежды и других предметах, символизирующими присутствие божественного света. – Прим. ред.).

Позади большая кропотливая работа по укреплению красочного слоя и авторского левкаса, заделке трещин и сколов основы, подведению реставрационного левкаса. Из-за большого количества воска, которым пропитаны живописные доски, традиционные методы реставрации не всегда были оправданы, поэтому были применены современные материалы по укреплению красочного слоя, которые предварительно опробовали непосредственно для этого объекта на этапе натурных исследований.

Далее предстоит реставрация живописи с элементами воссоздания утраченных фрагментов, для которых будут изготовлены эталоны в натуральную величину: ведь центральные части изображений святых имеют площадь около восьми квадратных метров.

ООО «Меандр» благодарит Смоленскую митрополию за содействие в проведении реставрации. После окончания работ живопись будет находиться под защитой митрополии, что даст нашим современникам и будущим поколениям прекрасную возможность наслаждаться великими произведениями прославленных мастеров прошлого.



ООО «Меандр»
197022, Санкт-Петербург,
ул. Профессора Попова, д. 23А
Тел. (812) 456-0626,
факс (812) 456-0620
E-mail: info@meander-group.ru
www.meander-group.ru

Статья «Реставраторы выправили перекошенного Меркурия с Мясницкой», посвященная работам специалистов ООО «РМ «Наследие», члена НП «Российская Ассоциация Реставраторов», по возвращению исторического облика маскарону Меркурия

Сайт: https://news.rambler.ru/moscow_city/33959743, 20.06.2016

Реставраторы выправили перекошенного Меркурия с Мясницкой улицы и сегодня вернут маскарон на фасад «Торгового дома Кузнецова». Меркурий серьёзно пострадал во время косметического ремонта в 2015 году.

«Думаю, где-то 80% (пришлось восстанавливать - прим. ред.)», — цитируют РИА Новости заместителя генерального директора по работе на объектах реставрационной мастерской «Наследие» Дмитрия Стадника.

Он рассказал, что изначально сохранилась только нижняя часть лика — нижние скулы и подбородок. Была восстановлена верхняя часть лика: верхняя губа, верхняя часть скул, нос, лоб с локоном волос, козырек, глаза, отметил собеседник агентства. Мастера дают гарантию на 25 лет. «Мы работали на волонтерских началах», — сказал Стадник.

В сентябре 2015 года инспекция Мосгорнаследия обнаружила, что в результате проведения косметического ремонта фасада в рамках благоустройства Мясницкой улицы был искажен исторический облик одного из лепных маскарон на фасаде объекта культурного наследия «Торговый дом Кузнецова, 1899-1901 годов». Было принято решение о его повторной реставрации.

**Комментарий заместителя председателя
НП «Российская Ассоциация Реставраторов» Юлии Логиновой
о восстановленных памятниках Ваганьковского кладбища**

Интернет-портал <http://moslenta.ru>, 01.09.2016

Утром последнего августовского дня возле Ваганьковского кладбища стояло несколько десятков серьёзных байков с российскими и польскими флагами. Сами байкеры у могилы Владимира Высоцкого отдали дань его памяти, а затем организованной группой отправились возлагать венки на могилы героев, павших в боях в Великую Отечественную войну.

Как рассказал МОСЛЕНТЕ и. о. командора 16 катыньского рейда священник Дариуш Станьчик, это уже 16-й визит в Россию колонны 54 польских мотоциклистов клуба «Катынский рейд». Байкеры разыскивают в разных странах места захоронения павших во Второй мировой войне, посещают службы в храмах. В этот раз их маршрут прошёл через 25 городов Польши, Украины и России.

Они возложили венки, сели на мотоциклы и отправились дальше, а эстафету на Ваганьково приняли журналисты, реставраторы и сотрудники Департамента

культурного наследия Москвы, которые оценили итоги работы специалистов по восстановлению памятников, представляющих историческую ценность.

Как рассказал руководитель департамента культурного наследия столицы Алексей Емельянов, за пять лет в Москве отреставрировано около 200 надгробий. «В прошлом году были отреставрированы надгробия на Новодевичьем кладбище, в этом году — памятники на Ваганьковском кладбище. Здесь более 200 надгробий находятся под государственной охраной», — сказал Емельянов.

На Ваганьковском кладбище было отреставрировано надгробие могилы архитектора Федора Шехтеля, а также семейное захоронение архитектора Петра Скоморошенко. Именно их в первую очередь и увидели журналисты.

Как рассказал реставратор Дмитрий Стадник, по каждому памятнику сначала составляется карта его технического состояния. Делается это примерно за год до начала работ, чтобы оценить их масштаб. Что же касается захоронения Шехтеля, то здесь шла речь и о восстановлении памятника, сделанного из песчаника и сильно пострадавшего за 90 лет, и о восстановлении шести могил семейного захоронения. Заново, по фотографиям и сохранившейся акварели, восстановлено навершие памятника. Причём мастерам пришлось поместить памятник под купол и долго просушивать его с помощью теплушек, создавая нужный микроклимат. Затем художники расчистили историческую поверхность монумента, провели биоцидную обработку. И по архивным фотографиям и чертежам восстановили тёмно-бордовый крест в круге, расположенный в верхней части каменной плиты.

Все работы по реставрации только этого захоронения обошлись примерно в 3 миллиона рублей. И это при том, что в среднем в Москве на восстановление могильных памятников, ставших объектами культурного наследия, выделяется до 50 миллионов в год. С учётом их количества — не так уж и много.

Кстати, подрядчик по контракту обязан по гарантии пять лет заниматься промывкой и обработкой памятника. По истечении этого срока не исключена новая обработка от биологической грязи.

По словам заместителя председателя Российской ассоциации реставраторов Юлии Логиновой, в ближайшие годы город планирует отреставрировать порядка 100 надгробий. Стоимость реставрации каждой могилы составляет около 1 миллиона рублей (это средняя стоимость, в которую могила Шехтеля не вписалась).

В прошлом году были отреставрированы могилы Чехова, Бродского, Галины Улановой на Новодевичьем кладбище, купцов Морозовых — на Рогожском, в этом — надгробия семейств Шехтеля и Скоморошенко на Ваганьковском кладбище. Впереди — работа на Преображенском кладбище, где тоже есть захоронение купцов Морозовых.

Всего же в реестре объектов культурного наследия города числится более двух тысяч художественный надгробий и могил, расположенных на 36 различных кладбищах. На основании проведённого мониторинга в конце 2016 года будет

составлен список объектов, требующих комплекса мер по реставрации. В этом году планируется окончание работ на 50 надгробий.

На Ваганьковском кладбище, по данным департамента, находится 259 объектов культурного наследия. В этом году были отреставрированы часовня на семейном захоронении архитектора Петра Скоморошенко, ещё одно надгробие в виде часовни на могиле настоятеля Иоанна Приклонского, установленное в 1898 году, а также художественное надгробия на могиле зоолога и археолога Сергея Усова, семейном захоронении архитектора Фёдора Шехтеля и два безымянных надгробия в виде саркофагов на участках 21 и 14. Спрашиваю Дмитрия Стадника, какие объекты были для реставраторов самыми сложными.

— В первую очередь саркофаги конца восемнадцатого века, а также часовня настоятеля Иоанна Приклонского. Там пришлось восстанавливать живописное полотно, пострадавшее от влаги и пыли. Немало хлопот доставили нам и ураганы последних лет. Они повалили деревья, которые повредили памятники. Летом этого года дерево после урагана упало на уже практически отреставрированную сенницу (металлическое ограждение) могилы Левенсона. И уже готовый объект пришлось восстанавливать заново.

Очень часто приходится реставрировать кресты. В их основе, как правило, находятся металлические стержни, которые под воздействием разных температур то расширяются, то сужаются, давят на камень и разрушают его.

К тому же у многих памятников приходится восстанавливать фрагменты, буквально выкапывая их. Тот же постамент плакальщицы на могиле Левинсона так глубоко ушёл в землю, что даже надписи не было видно. Мы восстановили и его, и надпись, и вернули на прежнее место основу из песчаника.

Идём дальше. Доходим до безымянного саркофага из белого песчаника на участке 21, который реставраторы датировали началом XIX века. Он был поражён чёрным грибом, пылью, на нём были заметны многочисленные сколы, лица ангелов выветрились и утратили многие элементы. Всё это тоже было воссоздано заново. Да так, что теперь и не определишь, если ты не специалист, где новое, а где старое.

Кто-то из журналистов говорит уверенно: саркофаг маленький, детский наверное...

Это, конечно, не так. Размер в данном случае не имеет значения.

И всё-таки очень интересно, кто здесь мог быть похоронен. Спрашиваю об этом у Дмитрия Стадника. Может быть, изображения на саркофаге могут подсказать кем был хозяин захоронения.

«Вряд ли мы об этом узнаем, — отвечает реставратор. — Единственное, что даёт подсказку: весь орнамент — это масонские знаки. И таких захоронений по всей Москве не так много осталось. Разве что в Донском монастыре. Но там и сохранность хуже. Вот у другого саркофага, на 13 участке ещё более уникальные элементы. На нём нет масонских знаков, только растительные орнаменты, зато сохранились элементы покраски».

И действительно, подойдя к памятнику (и растеряв по дороге всех собратьев по перу), переступаем через разросшиеся за лето цветы — и видим на заднике саркофага красные и синие следы. Оказывается, этот памятник не был белым, как сейчас. Он весь был покрашен. И реставраторы законсервировали всё, что смогли. Хотя, по словам Стадника, чёрный грибок так глубоко въелся в камень, что разрушение удалось остановить не до конца, и через несколько лет понадобятся новые работы.

Благодарим реставраторов и идём к центральному входу. Проходим мимо восстановленной могилы архитектора Отто Карловича Гунста, обсуждаем, что скоро полностью восстановят захоронения купцов Филипповых, тех самых, которым принадлежала знаменитая булочная на Тверской. Доходим до отреставрированного семь лет назад храма. Возле него — закрытая коробом из плёнки часовня. Воодушевленные недавним разговором, спрашиваем у кладбищенских рабочих: скоро восстановят?

— Да никогда, — флегматично отвечают они. — Почему? — ошарашенно тормозим. — А денег не хватает, — равнодушно отвечают работяги. — Когда ещё руки дойдут. Может и восстанавливать нечего будет.

Верить в это не хочется...

Напоследок заходим на одну из самых известных после Высоцкого могил на кладбище — так называемую могилу Соньки Золотой ручки. Про неё уже написано множество книг и статей, все прекрасно знают, что похоронена здесь не она, но каждый день сюда приносят записки, цветы и сигареты, и просят у Соньки воровского форта, счастья.

А то и благодарят за сделанное. Могила давно уже превратилась в обломок бывшего благополучия, китчево выкрашено в золото и серебро, потеряла наследников, но продолжает держаться даже без помощи реставраторов. А Ваганьково хранит свои тайны и секреты и не спешит ими делиться.

Историческая справка:

Ваганьковское кладбище появилось в 1771 году близ села Новое Ваганьково во время эпидемии чумы, хотя из исторических источников известно о плитах более ранних захоронений, найденных на этом месте. Площадь некрополя — 50 гектаров. По преданию, на погосте села Новые Ваганьки был захоронен царевич Дмитрий, брат царя Василия Шуйского (1606-1610 гг.).

На кладбище производились захоронения москвичей крестьянского и мещанского сословий, мелких чиновников, отставных военных и подобранных на улицах обитателей трущоб. Места погребения делились на 6 разрядов в зависимости от удаленности от храма. Место в первом разряде, самом ближайшем к церкви, стоило 200 рублей, а самый удаленный шестой разряд был предназначен для безвозмездного захоронения.

Позже здесь появились памятники воинам русской армии, погибшим в Бородинской битве 1812 года, а также участникам декабрьского восстания 1905 года. Потом стали хоронить представителей более знатных сословий, артистов, писателей и поэтов, спортсменов и ученых, среди которых были: Сергей Есенин, Владимир Высоцкий, Игорь Тальков, Булат Окуджава, Василий Аксенов, Леонид Филатов, Александр Абдулов, Юрий Богатырев, Лев

Яшин, Константин Бесков, Вениамин Каверин, Джуна Давиташвили, революционер Бауман, матрос Железняк, адвокат Плевако, актриса Зинаида Райх, мим Леонид Енгибаров, Влад Листьев, художники Суриков, Тропинин и Саврасов...

Здесь же находятся братская могила жертв Ходынки, погибших в давке при раздаче подарков после коронации императора Николая II, памятник жертвам сталинских репрессий 1930-х гг., братская могила защитников Москвы, державших её оборону во время Великой Отечественной войны в 1941- 42 гг., памятник жертвам путча 1991 г. и, наконец, памятник детям-актёрам мюзикла «Норд-Ост», ставших жертвами террористического акта на Дубровке в 2002 г.

Статья об открытии экспозиции художника-реставратора Ольги Соколовой (члена НП «Российская Ассоциация Реставраторов»)

Портал «Культура в Вологодской области», <http://cultinfo.ru>, 05.10.2016

Экспозиция «Профессия реставратор. Ольга Соколова» – это первая выставка художника-реставратора, состоявшаяся в стенах Кирилло-Белозерского музея-заповедника.

Ольга Соколова – художник-реставратор фресковой и станковой темперной живописи высшей квалификации, художник-иконописец, автор многих копий-реконструкций храмовых фресок и икон, графики, член Союза художников России, член Российской ассоциации реставраторов, аттестованный эксперт Министерства культуры Российской Федерации по проведению историко-культурной экспертизы, председатель Вологодского отделения Союза реставраторов России.

С Кирилло-Белозерским музеем-заповедником Ольга Александровна сотрудничает с 1983 года. В начале профессионального пути первым объектом ее работы стал Собор Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря, где она участвовала в исследовании фресок Дионисия. В Кирилло-Белозерском монастыре Ольга Александровна занималась обследованием живописи XIX века и золочением базовых колонн в трапезной палате с церковью Введения (1519), исследованием и реставрацией настенной живописи в притворе Успенского собора (1497).

С приветственным словом к присутствующим обратился директор Кирилло-Белозерского музея-заповедника Михаил Шаромазов: «Музеи и храмы, расположенные на территории Вологодской области – зона деятельности Ольги Александровны. Трудно найти на вологодской земле место, где она не работала. Реставраторы – люди незаметной профессии, но без их труда не была бы возможной работа экспозиций, выставок и музеев»

Ольга Соколова, в свою очередь, выразила слова признательности и благодарности директору Кирилло-Белозерского музея-заповедника, а также музейным объединениям Вологды, Тотьмы, Череповца, Белозерска, Устюжны, чьи коллекции представлены на выставке:

«Сегодня претворилась в жизнь давняя идея: представить иконы из коллекции Кирилло-Белозерского музея-заповедника, происходящие из церкви Илии Пророка города Белозерска, целым иконостасным рядом. Воплотить эту идею в жизнь удалось благодаря сотрудникам экспозиционно-выставочного отдела под руководством заместителя директора музея-заповедника Людмилы Лупушор. На этой выставке представилась возможность показать богатые музейные коллекции и наш профессиональный потенциал, доказать, что такие проекты востребованы», – подчеркнула реставратор.

В выставочных залах Народного дома экспонируется более 70-ти памятников древнерусской живописи XVI-XIX веков, созданных вологодскими мастерами. Также представлены подписные и датированные предметы XV-XVI веков, иконы из частных коллекций А. Д. Липницкого и А. В. Гулько, графические работы и копии-реконструкции икон с древних памятников из мастерской автора. На баннерах представлена работа Ольги Соколовой и ее коллег по реставрации настенной живописи в храмах Вологодчины, в витринах можно познакомиться с научными публикациями о каждом памятнике, прошедшем реставрацию.

Ольга Соколова внесла большой вклад в сохранение историко-культурного наследия Вологодской области. Благодаря неоценимому таланту и профессионализму Ольги Александровны памятники иконописи сохранились до наших дней.

Статья об открытии Нижегородского театра оперы и балета

Портал «Главная городская газета «Нижегородский рабочий», <http://www.nr-gazeta.ru/?id=2306>, 05.10.2016

Не сразу узнали нижегородцы свой любимый оперный театр 1 октября. В фойе храма искусства всех встречал не привычный бюст Пушкина, а арфа. Настоящая, которую вообще-то берегли про запас для оркестра. В Международный день музыки Нижегородский театр оперы и балета имени А. С. Пушкина распахнул свои двери в 82-й раз.

Работ такого масштаба здание не знало с 1987 года. За рекордные четыре месяца строители, художники, реставраторы капитально отремонтировали вход в театр, гардероб, фойе и коридоры на всех трех этажах и зрительный зал. Прежний, сомнительного качества бюст поэта уже не вписывался в роскошный мрамор кассового зала. Красота нуждается порой в жертвах, ради нее оркестр простился с одной своей арфой: лучшего символа музыкального театра не придумать.

Зрителя встречает роскошный мраморный кассовый зал и новый символ театра.

— В театре выполнены ремонтно-реставрационные работы фасада, вестибюля, буфета, заменены двери, отреставрированы люстры зрительного зала и другие осветительные приборы, отремонтированы системы водоснабжения, продумано художественное освещение фасада, благоустройство прилегающей

территории, — рассказал руководитель НП «Российская ассоциация реставраторов» по Нижегородской области, генеральный директор ЗАО «СМУ 77» Владимир Молоканов.

Специалисты справились и с уникальными потолками, лепниной на стенах зала и люстрами, которые представляют собой настоящие произведения искусства. Прославленные оперные люстры чистила всего одна сотрудница, восстанавливая прозрачность каждого стеклышка, каждой подвески.

Фрески по эскизам художника Дмитрия Арсенина, украшающие центральное фойе уже 30 лет, заиграли новыми благородными красками в гармонии с новым напольным покрытием.

— Если бы не было политической воли областных властей, то этот проект невозможно было бы реализовать, — считает директор Нижегородского государственного академического театра оперы и балета имени А. С. Пушкина, заслуженный работник культуры РФ Анна Ермакова. — Это серьезное волевое решение губернатора Валерия Шанцева, который очень тепло относится к театру. Интерес, проявленный к реконструкции, стал большим стимулом и для реставраторов, и для артистов.

Любопытно, но после ремонта артисты почувствовали, что в зрительном зале стала лучше акустика. Не иначе как музыка по-новому зазвучала после того, как реставраторы снимали пыль веков и ненужные налеты старой побелки. Звуки пиано доходят до последних рядов.

— Открытие оперного театра в таком виде — это наша мечта! — не скрывал восхищения и министр культуры Нижегородской области Сергей Горин. — Мы видим результат нашего общего труда. Ремонт сделан полностью на деньги бюджета Нижегородской области, и в конечном итоге его общая сумма составила более 70 миллионов рублей. Но мы не заканчиваем на этом. У нас есть планы на будущий год привести в порядок и актерскую часть — ту, которую зритель не видит.

Нижегородский оперный пошел на рискованный шаг. 1 октября он представил нижегородцам премьеру оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Для театра эта опера — своеобразная визитная карточка. Первый спектакль был сыгран 26 октября 1935 года. С тех пор «Онегин» из репертуара не уходил.

Нынешняя постановка — десятая. Что еще нового можно сказать?

Поставить «Онегина» было мечтой всей жизни главного режиссера Нижегородского театра оперы и балета, заслуженного артиста РФ Дмитрия Суханова. Будучи солистом оперы, Дмитрий Александрович сам долгие годы исполнял партию Онегина.

Удивиться режиссер-постановщик на 10-м «Онегине» заставил не раз. Например, первым перед зрителем предстает, вопреки традиции, не дом Лариных со своими обитателями, а сам Онегин.

— Потому что я рассказываю историю про Евгения Онегина! И про то, что он был любим публикой, — поясняет замысел Дмитрий Суханов. — Был любимец

балов, а стал никому не нужен. Татьяна была единственной ниточкой, которая связывала его с этой жизнью. Но и она ему отказала в чувствах. Спектакль же везде про Татьяну, Ленского, но не про Онегина. Я его не защищаю. Просто не считаю злодеем. Это нормальный человек, только он должен был родиться на 25 лет позже.

На сцене ничего лишнего. Балкона и звездного неба в бессонную ночь Татьяны, к примеру, хватило, чтобы передать ее тревожное состояние публике и посеять предчувствие трагедии.

Правда, «лишнее» режиссер-постановщик решил убрать и у Чайковского. Открытием театра стала Светлана Ползикова (Татьяна), которая впервые поет ведущую партию именно в «Онегине».

Так, во второй картине первого действия вы не услышите рассказа няни Татьяны о своей молодости.

— А зачем? Я хотел сделать очень динамичный спектакль. Няня рассказывает, что она вышла замуж в 13 лет. Что это дает для моей истории Онегина? Я посчитал, что могу обойтись без нее, — вынес вердикт Дмитрий Суханов.

Только не эта ли история Филиппьевны отсылает нас перечитать Пушкина, чтобы наконец понять, что Татьяне-то, которую принято считать жертвой, тоже было 13 и что 26-летний Онегин, осуждаемый из года в год на уроках литературы в наших школах, вопреки тогдашним обычаям поступил благородно, не совратив малолетнюю помещичью дочь, начитавшуюся любовных романов?

Не убрал, но скрыл режиссер-постановщик от глаз зрителя дуэль Онегина с Ленским. Но в этом, может, и «зловещность» выстрела.

Спектакль пропитан духом Пушкина и молодостью. Партии Онегина, Татьяны, Ленского, Ольги по праву отданы молодым солистам оперы.

Кстати, первыми премьеру увидели те, кто на протяжении четырех месяцев сдувал с театра пылинки, — мастера-реставраторы. Для них Нижегородский оперный устроил специальный предпремьерный показ в обновленном их же руками зале.

Зал так же был полон, как в день открытия сезона. Мастера привели на спектакль своих родителей и детей. И все слушали «Онегина» в полнейшей тишине, испытывая гордость за сопричастность к великому.

**Комментарии заместителя председателя
НП «Российская Ассоциация Реставраторов» Юлии Логиновой
о реставрации ВДНХ:**

Портал «ВЕСТИ.ру» <http://www.vesti.ru/doc.html?id=2809332#>, 12.10.2016

Фонтаны ВДНХ готовятся к зимовке.

На ВДНХ начали готовить к зиме главные столичные фонтаны «Дружба народов» и «Каменный цветок». Специалисты вручную проведут необходимые работы по консервации механизмов, чаш и оборудования. Также к холодам подготовят и уникальные скульптуры, украшающие оба фонтана.

Круговорот воды в фонтанах остановлен. "Каменный цветок" и "Дружбу народов" готовят к холодам. Что важно — все технологические работы проводят вручную. Из чаш постепенно уходит вода, после чего специалисты промоют форсунки и трубы, демонтируют световое оборудование и очистят дно от мусора и накопившегося там ила. Если внутри труб останется вода, то при минусовой температуре она превратится в лед, который способен изнутри разорвать тонкий механизм фонтана. Чтобы этого не случилось, всю воду до капли удалят, а трубы запечатают.

Фонтаны погрузятся в сон до апреля, но зимняя спячка вовсе не означает, что жизнь на ВДНХ замерла.

Плоды своих трудов пожинают реставраторы. В керамических вазах — овощи и фрукты: этот год выдался по-настоящему урожайным. Вход в павильон республики Беларусь на ВДНХ, наконец, отреставрирован. Полевые цветы из керамики теперь долго не завянут.

"Были большие трудности с восстановлением каких-то мелких деталей, которые нигде не задокументированы. Майолики не было видно, где-то она была утрачена, где-то закрыта", — рассказывает заместитель генерального директора Белорусского торгово-выставочного центра Дмитрий Невмержицкий.

Восстановление живописного полотна — лишь часть работ. Сейчас перед реставраторами стоят цели куда более высокие. На крыше павильона замерли без движения плохо узнаваемые лица механизатора и ученого-агронома. На каждом — тяжелая печать времени. Еще трое — фигуры колхозницы, доярки и охотника — демонтированы.

"Они не были предназначены для длительного использования, они не были культурным наследием — это декор. Поэтому они претерпели возрастные изменения", — продолжает Дмитрий Невмержицкий.

Скульптуры признали аварийными, восстановлению они не подлежат. Исторические фигуры заменят точными копиями. Это одна из немногих потерь. Достижений гораздо больше. Витражи, резные двери, воздушная беседка, изысканная восточная архитектура — так павильон "Узбекистан" выглядел в середине прошлого века. Сегодня он полностью вернулся к своему историческому облику.

«Была восстановлена функция фонтанов, которые больше 20 лет не находились в эксплуатации. Были проведены большие работы по подключению, потому что все водоподводящие механизмы были выведены из строя», — рассказывает заместитель председателя Российской ассоциации реставраторов Юлия Логинова.

Таких долгих перерывов в работе больше не будет — фонтаны отключат только на зимний сезон. А в следующем году реставраторы займутся интерьерами павильона.

Под завесой строительной тайны сейчас — и ворота Северного входа. Отправной точкой на карте советских достижений когда-то была арка, с которой начинался осмотр выставки. Пройдя под белоснежными сводами, гости попадали на главную площадь. Сейчас арка — в строительных лесах, реставрацию обещают закончить через полгода.

Завершается работа и в павильоне №36. Он станет Музеем кино. Афиши и фотографии, реквизит, костюмы, декорации и, конечно, километры пленки — здесь уместится вся история отечественного кинематографа. Павильоны на Центральной аллее тоже преобразятся.

«В следующем году планируется комплексная реконструкция самой территории и ряда павильонов — Главного входа, Центрального павильона, павильона «Земледелие», — отмечает руководитель департамента архитектуры и градостроительства на территории ВДНХ Мария Новикова.

Большая часть фасадов уже приведена в порядок, оставшиеся закончат к 2018 году. Но реставраторы с территории ВДНХ не уйдут — будут поддерживать возвращенным памятникам архитектуры исторический облик.

Завершился последний этап реставрации павильона Республики Беларусь на ВДНХ

Телеканал «Россия. Культура» http://tvkultura.ru/article/show/article_id/158212,
27.10.2016

Павильон Республики Беларусь на ВДНХ получил новую жизнь. Завершился последний этап реставрации грандиозной постройки. В советские годы она служила витриной достижений одной из союзных республик. Теперь будет знакомить с историей, культурой и традициями белорусского народа.

Теперь павильон «Республика Беларусь» можно увидеть ровно таким, каким он задумывался архитекторами Захаровым и Чернышевой еще в начале 50-х. Они сами изображены на фреске фасада. Каждый элемент декора — особенный и узнаваемый. Например, колонны, обвитые красочными гирляндами плодов — визитная карточка павильона «Республика Беларусь». Реставрация здания длилась почти десять лет. Возобновление первоначального вида павильона — один из этапов масштабных восстановительных работ на ВДНХ.

«На территории выставки и сейчас вы уже можете заметить: арка северного входа находится в лесах, уже в активной стадии идут реставрационные работы, по многим павильонам закончено проектирование. Например, павильон «Земледелие», который находится рядом с нами. Все эти объекты являются объектами культурного наследия федерального значения, их на территории 50», — рассказала куратор реставрационных работ на ВДНХ Юлия Логинова.

Завершающим этапом ремонтно-реставрационных работ стала установка двухметровых скульптур: «Доярки», «Агронома», «Колхозницы», «Охотника» и «Механизатора». Они расположились на фронте здания, ровно на том месте, где еще две недели назад стояли оригиналы 1954 года. Состояние скульптур было аварийным. Поэтому было принято решение сделать копии. Венчает композицию работа Андрея Бембея – скульптура «Родина», больше известная как «Мать-Беларусь».

«Мы видим абстрактных представителей сельского хозяйства, которые своим трудом возвеличивают советскую родину, и этим самым фигура эта, подобие Ники, Родины, их увенчивает славой. А в данном случае это не просто представители сельского хозяйства, это и символичное изображение будущих участников выставки», – пояснил историк искусства Борис Бочарников.

Скульптуры привезли из Беларуси. По межправительственному соглашению павильон передан республике, поэтому и копии создавали местные мастера. Новые скульптуры сделаны из особо прочного материала – фибробетона. Так что «Труженики Беларуси» смогут охранять павильон еще много лет.

Раздел 11.

Поддержка и продвижение сайта Партнерства, аккаунтов в социальных сетях

В 2016 году на сайте www.rosrest.com регулярно обновлялась и дополнялась информация в следующих разделах:

- «Новости» (размещение информации о деятельности Партнерства и ее членов, полезные ссылки, анонсы, новостные сводки);
- «Обзор СМИ» (размещение публикаций СМИ, посвященных реставрационной деятельности, охране памятников истории и культуры, популяризации культурного наследия);
- «Мониторинг законодательства» (размещение изменений в законодательстве РФ, связанных с вопросами сохранения и охраны памятников культурного наследия, а также строительной и градостроительной деятельности);
- «Члены Ассоциации» (размещение информации о новых членах Партнерства, обновление данных), раздел был модернизирован дополнительными опциями;
- «Повышение квалификации» (размещение материалов по дополнительным образовательным программам в сфере реставрации и охраны объектов культурного наследия);
- «Биржа труда» (размещение вакансий и резюме в сфере реставрации и охраны объектов культурного наследия);
- «Историко-культурная экспертиза» (размещение нормативно-правовых актов, посвященных проведению историко-культурной экспертизы).
- «Методики и технологии реставрационных работ».
- Статистика сайта НП «Российская ассоциация реставраторов» по поисковой системе «Яндекс» позволяет отметить стабильный рост посетителей, что напрямую зависит от размещения актуальных материалов.

Также Партнерство активно наращивает присутствие в социальных сетях: сообщество Вконтакте (vk.com/rosrest), аккаунт в Фейсбуке (www.facebook.com/rosrest), аккаунт в Твиттере (twitter.com/rosrest), аккаунт в Живом Журнале (rosrest.livejournal.com), на реставрационных форумах и профильных интернет-ресурсах (restoreforum.ru, art-con.ru), а также оперативно размещает актуальную и полезную информацию, поддерживает обратную связь с реставрационным сообществом.

Раздел 12.

Проведение проверок финансово-хозяйственной деятельности обособленного подразделения Партнерства, взаимодействие с Контрольно-Ревизионной Комиссией Партнерства

Аппаратом НП «Росрегионреставрация» проведена камеральная проверка бухгалтерской отчетности за 2016 год следующих обособленных подразделений: Филиала НП «Росрегионреставрация» по Центральному федеральному округу, Филиала по Калининградской области, Филиала по Нижегородской области с целью предоставления отчета о финансово-хозяйственной деятельности Контрольно-Ревизионной Комиссией Партнерства.

Проверка проводилась на основании данных бухгалтерской программы 1-С бухгалтерия.

В процессе проверки была проведена оценка состояния внутреннего контроля и бухгалтерского учета обособленных подразделений Партнерства.

При проведении проверки были использована методика проверки соблюдения правил бухгалтерского учета по отдельным хозяйственным операциям. Проверка проводилась таким образом, чтобы получить разумную уверенность в том, что финансовая (бухгалтерская) отчетность не содержит существенных искажений. Проверка проводилась на выборочной основе и включала в себя изучение и оценку принципов и методов бухгалтерского учета, правил подготовки финансовой (бухгалтерской) отчетности, а также оценку общего представления о финансовой (бухгалтерской) отчетности.

Проверкой установлено, что бухгалтерский учет ведется с применением средств автоматизации. Регистры бухгалтерского учета формируются и оформляются ежемесячно. В ходе проверки основных средств не были выявлены нарушения.

В ходе проверки правильности отражения кассовых операций в бухгалтерском учете подразделений была проведена проверка журналов-ордеров сформированных в программе 1-С бухгалтерия. В ходе проверки установлено, что в основном кассовые операции ведутся с соблюдением требований, предусмотренных Положением Банка России от 12.10.2011 г. № 373-П, утвержденным Решением совета директоров Банка РФ Протокол от 12.10.2011 г. №18 «Порядок ведения кассовых операций в Российской Федерации».

В результате проверки выявлено:

Филиал НП «Росрегионреставрация» по Калининградской области

Бухгалтерский и налоговый учет по филиалу ведется в бухгалтерии центрального аппарата НП «Росрегионреставрация». Финансово-хозяйственная деятельность филиала приостановлена. Бухгалтерией НП «Росрегионреставрация» осуществляется сдача нулевой налоговой отчетности по кварталам за 2016 год.

Филиал НП «Росрегионреставрация» по Центральному федеральному округу

Бухгалтерский и налоговый учет по филиалу ведется в бухгалтерии центрального аппарата НП «Росрегионреставрация». Финансово-хозяйственная деятельность филиала приостановлена. Бухгалтерией НП «Росрегионреставрация» осуществляется сдача нулевой налоговой отчетности по кварталам за 2016 год.

Филиал НП «Росрегионреставрация» по Нижегородской области

В ходе проверки ошибок в кассовых документах не выявлено. Бухгалтерский и налоговый учет ведется по правилам ведения бухгалтерского и налогового учета. Оплата налогов и взносов производится своевременно и в полном объеме.

По результатам проверки выявлены незначительные нарушения в части выплаты заработной платы и начисления членских взносов, которые были устранены в оперативном порядке.