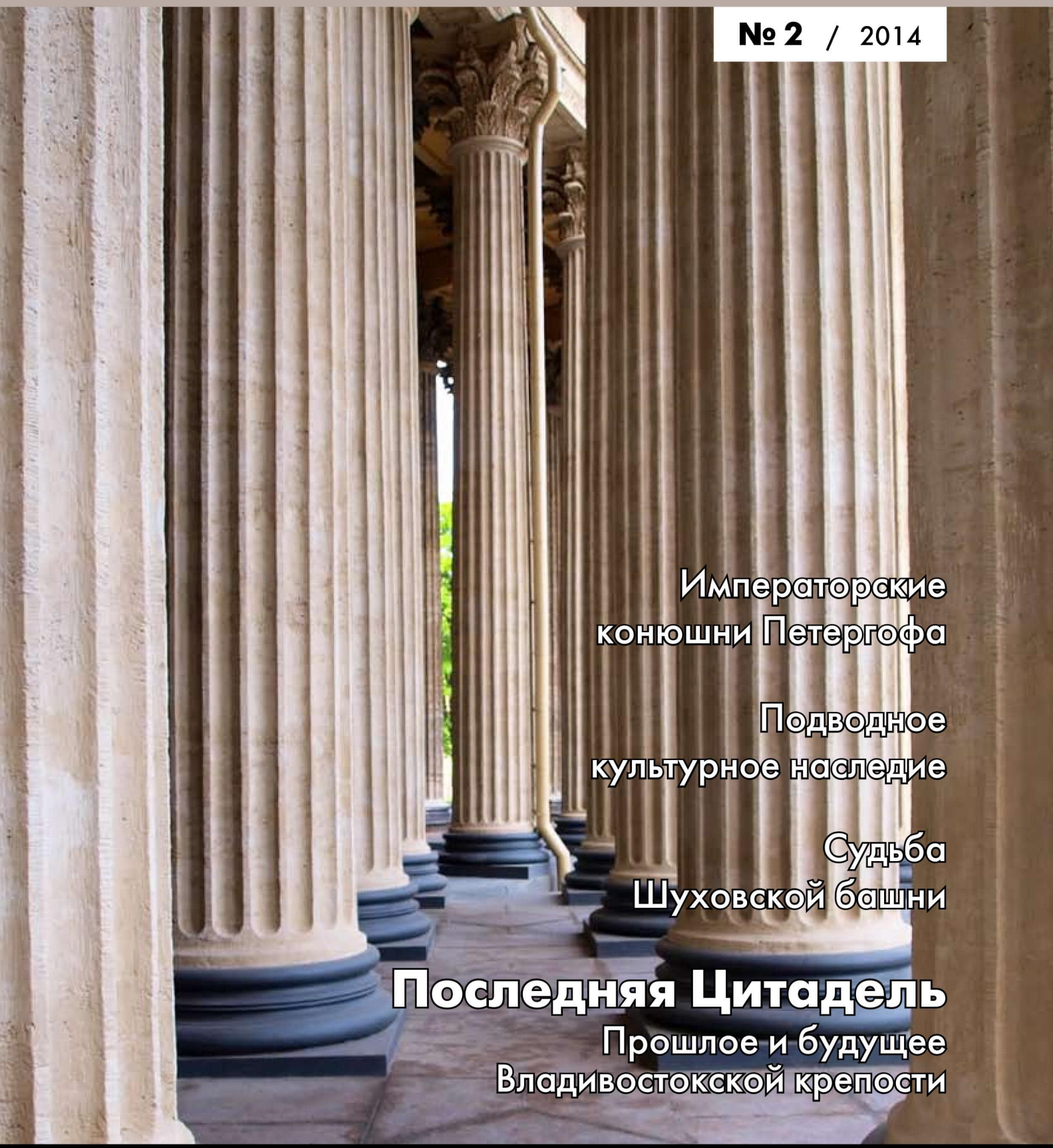
ИНФОРМАЦИОННО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

ОХРАНЯЕТСЯ ГОСУДАРСТВОМ

№ 2 / 2014



Императорские конюшни Петергофа

Подводное культурное наследие

Судьба Шуховской башни

Последняя Цитадель
Прошлое и будущее Владивостокской крепости

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ

ПРОЕКТ SCUOLA DI RESTAURO

Фото автора.

Юлия Логинова,
заместитель председателя НП «Российская ассоциация реставраторов»

В Центральных научно-реставрационных проектных мастерских (ЦНРПМ) в Москве 4 декабря 2013 года состоялось открытие совместного российско-итальянского образовательного проекта Scuola di Restauro. Основная цель проекта — повышение квалификации на основе международного обмена профессиональным опытом в области архитектурной реставрации и сохранения наследия.

Траянский рынок в Риме

Главный архитектор ФГУП ЦНРПМ Сергей Куликов рассказал, что идея создания проекта возникла совместно с итальянскими коллегами еще в 2008 году, во время Международной реставрационной выставки Salone del Restauro в городе Феррара. Он отметил, что в 2011 году Мастерскими при поддержке и совместно с ICE (ИЧЕ — агентство по продвижению внешнеэкономической деятельности итальянских компаний) уже была организована серия совместных российско-итальянских семинаров, которые продемонстрировали обширный опыт и знания итальянских специалистов в области сохранения культурного наследия и, в свою очередь, вызвали большой интерес российских коллег. Семинары посетили более 100 специалистов в области реставрации из разных городов России. А 2–3 декабря 2013 года мастерские провели международный научно-практический семинар на тему «Сохранение и приспособление объектов культурного наследия: единство или противоречие?», в основу которого были положены материалы проектов реставрации и приспособления к современному использованию памятников архитектуры Италии и России.

Организаторами мероприятия выступили: ЦНРПМ, ассоциация реставраторов Италии Assorestauro при поддержке Агентства ICE, римский университет La Sapienza и Институт искусства реставрации.

С итальянской стороны в проекте Scuola di Restauro принимали участие профессора и преподаватели римского университета La Sapienza, кафедры специализации по реставрации, которой руководит профессор Джованни Карбонара, и специалисты ассоциации ведущих реставрационных компаний Италии Assorestauro.

В программу занятий вошли лекционные курсы по истории и теории реставрации, итальянскому опыту управления наследием, европейскому отраслевому законодательству, архитектурным, инженерным, технологическим проблемам реставрации и приспособления исторических сооружений. Наряду с теоретическим курсом значительную часть курса составили практические занятия с демонстрацией новых реставрационных методов, технологий и оборудования на российских и итальянских объектах реставрации. В рамках проекта прошло обучение и практика в Италии с проведением лекций в римском университете La Sapienza, посещением итальянских реставрационных площадок и Международной реставрационной выставки Salone del Restauro в г. Феррара.

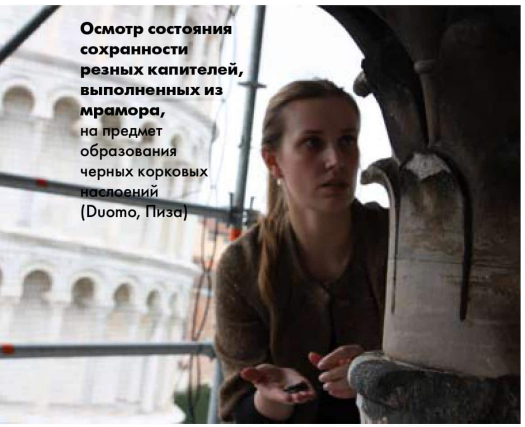
Проект продолжился двухнедельной стажировкой в Италии, начало блока обучения — 17 марта 2014 года в Риме. В рамках первого дня обучения в римском университете La Sapienza прошли четыре лекции: «Аспекты городской культуры: диалектика между замыслом и воплощением» — речь шла о контексте античного города, об урбанистической реставрации, о необходимости учитывать аспект консервации совместно с реставрацией. «Римский квартал набережной виа делла Лунгара: вопросы и проблемы между сохранением и модернизацией» — здесь говорили о том, что ограничением этой зоны являются стены Ватикана и естественная граница — река Тибр. «Объект, проект и реставрация» — архитектор Рикардо Д'Акуино рассказал о процессе проектирования и получения разрешения на реставрационные работы. «Размышления на тему теории и практики реставрации исторических ландшафтов на примере нескольких римских парков».

Второй день лекций также прошел в стенах университета La Sapienza. Участники проекта прослушали лекцию «Искусство строительства и культура ликвидации последствий землетрясений», в которой говорили об особой технологии сейсмического строения, при котором здание рассматривается не как отдельная постройка, а как сумма элементов. При подобной технике укрепления они проникают друг в друга, и тем самым это позволяет выдерживать нагрузки большей эффективности. На лекции «Некоторые критерии по определению размеров и проверки арочных конструкций на исторических примерах. Работы по куполу собора Святого Петра» говорили об исторических сложностях расчета стабильности опор при строении арочных конструкций. Третья лекция «Свет как инструмент проектирования на объектах культурного наследия: взаимодействие, восприятие, влияние» была посвящена правильному использованию света при внешнем и внутреннем освещении, техническому обслуживанию и передовым технологиям, сокращающим энергопотребление. И, наконец, заключительная лекция второго дня была посвящена «Проектированию инженерных коммуникаций на объектах культурного наследия: интеграция и контроль за их влиянием на памятники архитектуры».

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ

Мастер-класс по удалению черных корковых наслоений с использованием лазерного аппарата Smart Clean II фирмы El.En (Италия) на соборе Duomo в Пизе

Фрески в Пизе



Осмотр состояния сохранности резных капителей, выполненных из мрамора, на предмет образования черных корковых наслоений (Duomo, Пиза)

Третий день проекта, как и первые два, прошел в La Sapienza. Участники проекта прослушали лекцию «Консервация и реставрация», тема которой говорит сама за себя. На ней обсуждалось в том числе и то, что основная причина разрушения — это климатические условия, и как важно правильно содержать памятник. Главный архитектор ФГУП ЦНРПМ Сергей Куликов прочитал лекцию «Примеры комплексного подхода в реставрации объектов культурного наследия России», отметив важность именно системного подхода в вопросах реставрации. Тема третьей лекции третьего дня проекта была «Размеры в реставрации. Рабочий проект реставрации фасадов Колизея». Здесь была отмечена потенциальная обратимость реставрационных мероприятий, говорилось о том, что нет ничего необратимого. Работа по принципу «Надо действовать так, чтобы все, кто придет после меня, смогли бы исправить мои ошибки».

Четвертый день проекта уже не носил лекционный характер, а был посвящен посещению объектов реставрации на территории Рима.

Участники побывали на рынке Траяна и ознакомились с работами по обеспечению сейсмической безопасности. В музее представлена экспозиция, отражающая различные этапы восстановления Траянского рынка. Название «рынок» появилось после археологических раскопок — это первичные функции, которые были даны комплексу. Помимо бытовых функций комплекс выполнял и административные. В настоящее время здесь располагаются офисы органа охраны памятников Рима. Музей посвящен античной архитектуре. Также участники проекта посетили музей Рима — Палаццо Браски, где ознакомились с результатами реставрации фресковой живописи.

В рамках пятого дня участники проекта Scuola di Restauro побывали в итальянском городе Л'Аквила. В результате крупного землетрясения 6 апреля 2009 года в городе и окрестностях было повреждено и разрушено около 50% зданий, включая исторические памятники. Это землетрясение считается самым мощным за последние тридцать лет в Италии. Участники посетили Палаццо Ардингелли, реставрация которого финансируется полностью Правительством Российской Федерации. Объект серьезно пострадал после последнего землетрясения 2009 года. Однако не только это является причиной разрушения — на памятнике долгое время не велись никакие работы, и он был в запустении. В настоящий момент программа восстановления всего исторического наследия города рассчитана на 27 лет, при этом до настоящего момента проведены противоаварийные работы по временной стабилизации конструкций зданий и декора.

Шестой день проекта прошел в итальянском городе Пиза. В рамках программы было посещение объекта по восстановлению римских кораблей via RANUCCIO BIANCHI BANDINELLI s.n.c. Затем на втором объекте — Дуомо — прошел мастер-класс по использованию лазерного аппарата Smart Clean II фирмы El.En для удаления черных корковых наслоений. Третьим объектом осмотра стало закрытое кладбище вблизи Дуомо, на котором участники обсудили практику по демонтажу и реставрации настенных росписей. Также в рамках шестого дня участники проекта посетили Баптистерий, в котором в настоящее время ведется анализ и мониторинг недавно возникшей в куполе трещины.

Следующий день прошел в Турине. В рамках программы было посещение базилики Суперга, построенной в 1706 году, которая располагается на высоте 672 м над уровнем моря. Строительством пышного купольного сооружения, которое началось в 1717 г., заведовал мастер позднего барокко — Филиппо Юварра. В базилике похоронены все пьемонтские короли, начиная с Виктора Амедея. Работы на этом объекте ведутся последние 27 лет, всего выделено 12 млн. евро. Также участники посетили замок Монкальери, который находится в пригороде Турина, Министерство культурного наследия и культурной деятельности Италии, а также Королевский дворец.

Итальянский город Монца стал следующей точкой маршрута проекта Scuola di Restauro. В рамках программы было посещение виллы Реале (Villa Reale), на которой в настоящее время ведутся работы по реставрации фасада, стоимость работ — 20 млн. евро. Также участники посетили Duomo в центре Монца, а затем презентацию материалов для реставрации на заводе по изготовлению сухих смесей (бетона, извести и пр.).

Далее участники проследовали в город Бергамо, где посетили церковь Святой Агаты и дворец Спампатти. Был рассмотрен проект по сбору средств плановому техническому обслуживанию, а также участников ознакомили с примером комплексной реставрации театра в Бергамо.

На десятый день проекта участники отправились в город Мантуя, где посетили Палаццо Дель Подеста, Палаццо делла Раджоне и Башню с часами. Примечательно, что в этом городе также уделяется большое внимание обеспечению сейсмической безопасности, так как данная местность подвергается землетрясениям.

Заключительный день проекта был проведен на выставке Salone del Restauro в городе Феррара, в рамках которой прошла «Конференция: русская реставрация» и деловые встречи международных партнеров.

В целом весь проект прошел очень успешно. За короткое время участникам удалось посетить большое количество итальянских объектов, познакомиться с особенностями консервации и реставрации в определенных климатических условиях и обменяться опытом с зарубежными коллегами.

Фонтан со скульптурным декором на главной площади в городе Аквила