РОСРЕГИОНРЕСТАВРАЦИЯ

ОТЧЕТ О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

НП "РОССИЙСКАЯ АССОЦИАЦИЯ РЕСТАВРАТОРОВ"
ЗА 2020 ГОД

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2020

Раздел 1.

Взаимодействие с Министерством культуры Российской Федерации

В 2020 году взаимодействие с Министерством культуры Российской Федерации осуществлялось по следующим основным направлениям:

- участие в работе Технического совета по вопросам нормирования и научно-методического регулирования в сфере сохранения объектов культурного наследия народов Российской Федерации при Министерстве культуры Российской Федерации;
- подготовка и направление писем по проблемным вопросам в сфере сохранения объектов культурного наследия, требующих разъяснений Минкультуры России;
- взаимодействие по вопросу разработки профессиональных стандартов в сфере сохранения объектов культурного наследия;
- взаимодействие по вопросу учреждения государственной награды в сфере сохранения объектов культурного наследия и порядка награждения ведомственными наградами Минкультуры России;
- взаимодействие по вопросу подготовки и проведения XI Всероссийской конференции «Сохранение и возрождение малых исторических городов и сельских поселений: проблемы и перспективы. Комплексные программы развития» и исполнению резолюции;
- взаимодействие в рамках рабочей группы по вопросам сохранения и развития исторических поселений.

В Государственном докладе о состоянии культуры в Российской Федерации в 2019 г. НП «Росрегионреставрация» отмечена среди общественных организаций в сфере культуры, с которыми Минкультуры России развивает сотрудничество.

РОСРЕГИОНРЕСТАВРАЦИЯ

РОССИЙСКАЯ АССОЦИАЦИЯ РЕСТАВРАТОРОВ
(«Росрегионреставрация»)

пер. Пирогова, д. 7, Санкт-Петербург, 190000
ОКПО 73374984 ОГРН 1047855037097
ИНН/КПП 7801361989/783801001
Тел./факс: +7 (812) 314-83-98
www.rosrest.com info.rosrest@mail.ru

№ 01-04/213 от 03.07.2020
На № _____ от _____

Министру культуры Российской Федерации

О.Б. ЛЮБИМОВОЙ

Уважаемая Ольга Борисовна!

1 июля в Санкт-Петербурге отмечается День реставратора. Несмотря на то, что праздник является региональным, из года в год его поддерживают и отмечают реставраторы и в иных субъектах России. В Москве указанный профессиональный праздник приходится на 5 марта. В указанные дни осуществляется награждение специалистов званиями «Почетный реставратор Санкт-Петербурга» и «Почетный реставратор города Москвы». В иных субъектах подобное звание отсутствует, кроме того, отсутствует оно и на федеральном уровне.

Реставрационным сообществом регулярно поднимается вопрос отсутствия государственных наград в сфере сохранения объектов культурного наследия, однако на протяжении многих лет он остается не урегулированным.

Указанная проблема не раз обсуждалась в рамках всероссийских конференций, съездов, заседаний с представителями государственных органов власти.

Последний раз данная проблематика озвучивалась в рамках заседания правительственной комиссии по вопросам государственной культурной политики 06 марта 2019 г.

Ранее, еще в 2014 году, вопрос отсутствия профильной государственной награды обсуждался на встрече реставраторов с Д.А. Медведевым в Санкт-Петербурге. По итогам данной встречи Председателем Правительства Российской Федерации было дано поручение (резолюция от 30 июня 2014 года № ДМ-П44-4826) Минкультуры России (В.Р. Мединскому) в срок до 10 ноября 2014 г. проработать вопрос об учреждении в Российской Федерации звания «Почетный реставратор России». Однако указанное звание на сегодняшний день не учреждено.

По данному вопросу Российской ассоциацией реставраторов неоднократно направлялись письма в Минкультуры России, по последнему получен ответ, что вопрос об учреждении почетного звания «Заслуженный реставратор Российской Федерации» прорабатывался Минкультуры России неоднократно в период 2014-2018 гг. Проекты об установлении данного почетного звания направлялись в Правительство Российской Федерации. Последнее представление проекта

соответствующего нормативного акта направлено 30.08.2018. В настоящее время указанный проект не поддержан.

Помимо этого, учитывая отсутствие государственной награды в сфере сохранения объектов культурного наследия, большое значение и важность для реставраторов имеют ведомственные награды Минкультуры России (почетная грамота Минкультуры России, благодарность Министра культуры Российской Федерации). При этом в настоящее время при рассмотрении ходатайств Минкультуры России определена необходимость руководствоваться установленными рекомендательными квотами из расчета 1 награда на 500 человек в год.

Ранее ведомственными наградами Минкультуры России по представлению Российской ассоциации реставраторов награждались наиболее достойные специалисты из разных регионов в рамках масштабных мероприятий в реставрационной сфере (например, I и II Международный съезд реставраторов в Москве в 2013 году и Казани в 2015 году). В настоящее время подобные награждения не проводятся.

На сегодняшний день сохранение исторического и культурного наследия отмечено в качестве одной из целей государственной культурной политики. Работы по сохранению объектов культурного наследия проводятся во многих городах России. Ежедневно реставраторы «возвращают к жизни» бесценные исторические здания и произведения искусства.

Представляется, что в нашей стране с бесценным многовековым культурным наследием лица, вносящие вклад в его сохранение, достойны быть отмечены соответствующими ведомственными и государственными наградами.

Исходя из вышеизложенного, с целью признания заслуг и достижений реставраторов в деле сохранения объектов культурного наследия, просим Вас, уважаемая Ольга Борисовна, возобновить работу Министерства по решению вопроса об учреждении профильной государственной награды «Заслуженный реставратор Российской Федерации», а также рассмотреть возможность утвердить ежегодную квоту 20 человек на награждение грамотами и благодарностями, выдаваемыми Минкультуры России на основании ходатайств от профильных всероссийских некоммерческих организаций (Некоммерческого партнерства «Российская Ассоциация Реставраторов», Общероссийской общественной организации «Союз реставраторов России»).

Приложение: письмо Минкультуры России от 26.07.2019 № 1060-10-4 – в 1 экз. на 1 л.

С уважением,

И.о. председателя Т.С. Черняева

Исп. М.С. Ткаченко, тел. (812) 314-83-98

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)

125993, ГСП-3, Москва,
Малый Гнездниковский пер., д. 7/6, стр. 1, 2
Телефон: +7 495 629 10 10
E-mail: mail@mkrf.ru

«16» 07 2020 № 10299-12-02

на № _____ от «____» _____

И.о. председателя Российской ассоциации реставраторов

Т.С.ЧЕРНЯЕВОЙ

пер. Пирогова, д. 7,
Санкт-Петербург, 190000

info.rosrest@mail.ru

Уважаемая Татьяна Сергеевна!

Департамент государственной охраны культурного наследия Минкультуры России рассмотрел Ваше письмо от 03.07.2020 № 01-04/213 по вопросу учреждения почетного звания «Заслуженный реставратор Российской Федерации» и сообщает следующее.

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 07.09.2010 № 1099 ордена, медали, знаки отличия и почетные звания Российской Федерации учреждаются Президентом Российской Федерации по результатам согласования на Комиссии по государственным наградам при Президенте Российской Федерации в случае невозможности поощрения граждан за указанные заслуги действующими государственными наградами.

В настоящее время действует система государственных наград, включающая в себя четыре почетных звания, позволяющих отметить заслуги специалистов в области реставрации: «Заслуженный художник Российской Федерации», «Заслуженный архитектор Российской Федерации», «Народный архитектор Российской Федерации».

Вопрос об учреждении почетного звания «Заслуженный реставратор Российской Федерации» рассматривался Министерство культуры Российской Федерации неоднократно.

Так, в 2018 году, Минкультуры России направляло в адрес Управления Президента Российской Федерации по государственным наградам Администрации Президента Российской Федерации проект положения об установлении почетного звания «Заслуженный реставратор Российской Федерации», однако, предложение не было поддержано.

Касаемо увеличения квоты по награждению ведомственными наградами на основании ходатайств от профильных всероссийских некоммерческих организаций, таких как, Некоммерческое партнерство «Российская ассоциация реставраторов», Общероссийская общественная организация «Союз реставраторов России», будет рассмотрен в установленном руководством Минкультуры России порядке.

Заместитель директора – начальник
отдела регулирования градостроительной
деятельности Департамента государственной
охраны культурного наследия

С уважением,
Н.В.Никифоров

Платонова А.В.
+7(495)629-10-10 доб. 1582

Раздел 2.

Популяризация сферы сохранения объектов культурного наследия и профессии реставратора. Взаимодействие с государственными органами, общественными объединениями и образовательными учреждениями, техническими комитетами и иными профильными организациями

Осуществлялось взаимодействие с **Техническим комитетом по стандартизации (ТК № 082) «Культурное наследие»**.

В рамках указанного взаимодействия в технический комитет направлены предложения и замечания членов РАР на следующие проекты документов:

– ГОСТ Р «Сохранение объектов культурного наследия. Консервация и противоаварийные работы на памятниках каменного зодчества»;
– Методические рекомендации по проведению противоаварийных и консервационных работ на объектах культурного наследия.

Членам РАР регулярно направлялись документы, поступающие от Технического комитета для анализа и подготовки предложений и замечаний.

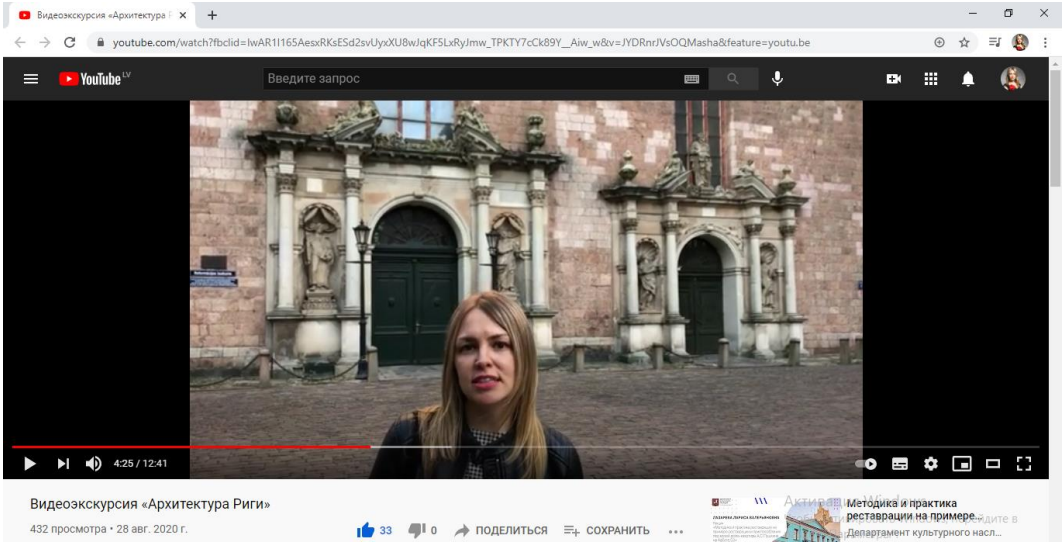
В рамках взаимодействия с **Техническим советом по вопросам нормирования и научно-методического регулирования в сфере сохранения объектов культурного наследия народов Российской Федерации при Министерстве культуры Российской Федерации** направлены предложения и замечания членов РАР на Методические рекомендации для производства работ по сохранению объектов культурного наследия. Кроме того, письмом РАР было обращено внимание Технического совета на невозможность разработки подобных документов производителем с указанием конкретной марки реставрационных материалов и необходимость рассмотрения проектов в рамках Секции НП «Росрегионреставрация» производителей реставрационных материалов.

Осуществлялось взаимодействие с **Комитетом по культуре Государственной Думы Российской Федерации** по вопросу нецелесообразности введения независимой оценки квалификации в сфере сохранения объектов культурного наследия. Подготовлены соответствующие аналитические материалы.

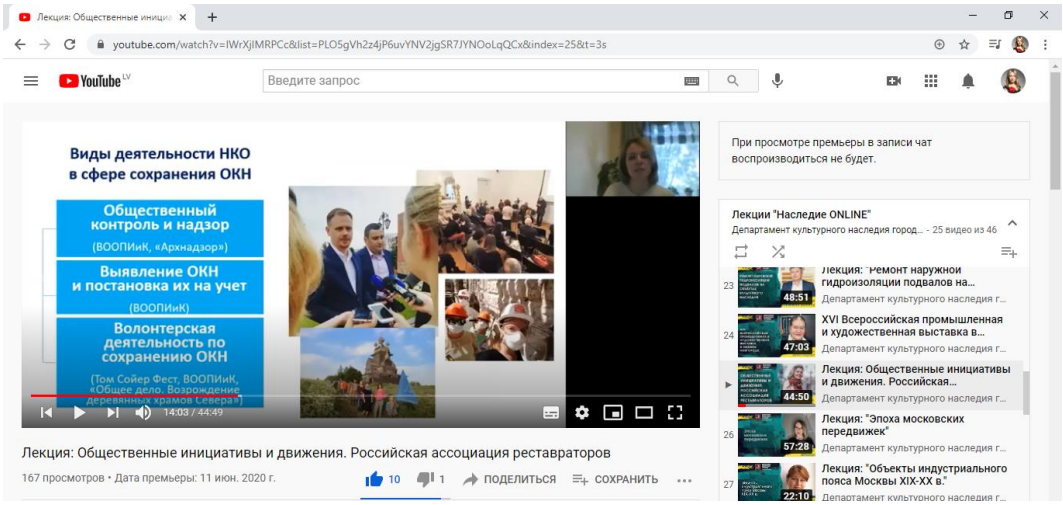
Велась работа совместно с **Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры Правительства Санкт-Петербурга** и с Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет» (СПбГАСУ) по доработке проекта **профессионального стандарта «Архитектор-реставратор»** с учетом замечаний Минтруда России. Проект профессионального стандарта принят Минтрудом России и согласован в Национальном комитете при Президенте Российской Федерации по профессиональным квалификациям.

Осуществлялось взаимодействие с **Департаментом культурного наследия города Москвы** в рамках проекта «Лекции "Наследие ONLINE"». Для ютуб-канала Мосгорнаследия подготовлены:

- юрисконсультом РАР Марией Ткаченко видео-экскурсия «Архитектура Риги»



- заместителем председателя РАР Татьяной Черняевой лекция «Общественные инициативы и движения. Российская ассоциация реставраторов».



В 2020 году Российская ассоциация реставраторов при поддержке Центра мультимедиа Русского музея продолжила работу в рамках **авторского проекта для детей «Маленький реставратор»**.

В прошедшем году первый курс из 8 занятий окончили 4 группы.

С 2020 года запущен второй курс занятий, который включил в себя экскурсионную программу, занятия в Янтарной мастерской, Музее оптики, Санкт-Петербургском государственном архитектурно-строительном университете, Реставрационно-художественном колледже, знакомство с более сложными работами по позолоте, с химией и физикой в реставрации.
Второй курс окончили 2 группы.

Для подростков проведен курс профориентации «Сохраним?».

Подробнее о проекте: http://rosrest.com/lilrestorer/, https://vk.com/lilrestorer, https://www.instagram.com/lil_restorer/

Мероприятия в рамках проекта проходили в том числе при поддержке членов РАР: ООО «РМ «Наследие», ООО «Паллада», СПб ГБПОУ «Реставрационно-художественный колледж», ООО «Ремесленник», ООО «РесМикс», АО «ЗХК «Невская палитра», главного архитектора ГМЗ «Царское село» Марии Рядовой.

Также в 2020 году совместно с проектом «Маленький реставратор» приняли участие:
– в юбилейных мероприятиях, посвященных 65-летию Победы в Великой отечественной войне, в частности проводимых Центром мультимедиа Русского музея.
– в онлайн-марафоне «День наследия – 2020» , организуемом Мосгорнаследием, в рамках которого рассказали о петербургской архитектурной мозаике и провели мастер-класс по римской мозаике;
– во второй раз в профилактической очистке львов (при поддержке Государственного музея городской скульптуры в Санкт-Петербурге).

Совместно с членом РАР ООО «РесМикс» был проведен мастер-класс для воспитанников детского дома на Черной Речке. Мастер-класс был посвящен архитектурной реставрации, восполнению утрат кирпичной кладки, швов, укреплению и гидроизоляции фундамента. На практике участники попробовали смешивать раствор в цвет исторического кирпича и производить докомпановку, а также опытным путём узнали, как работают гидроизоляционные материалы.

В ходе ограничительных мероприятий и невозможности проведения очных занятий осуществлялось информационное наполнение группы проекта в социальной сети Вконтакте, проведен творческий конкурс и игра «Что? Где? Когда?».

В 2020 году была продолжена работа с ведущими **волонтерскими проектами** в сфере сохранения объектов культурного наследия и исторической среды городов и поселений:

- Фестиваль восстановления исторической среды «Том Сойер Фест»;
- Волонтерский проект «Общее дело. Возрождение деревянных храмов Севера»;
- Волонтерский реставрационный центр в Санкт-Петербурге и в Москве (при поддержке Российской ассоциации реставраторов);
- «Школа волонтеров наследия» Ленинградской области совместно с ЛОО ВОО ВООПИиК.

ВОЛОНТЕРЫ
РЕСТАВРАТОРЫ

Идеологи волонтерских проектов привлекались в качестве докладчиков на конференции, организуемых РАР.

Проводились лекции по законодательству в сфере сохранения объектов культурного наследия для волонтеров в Санкт-Петербурге и Москве.

С 7 по 13 сентября 2020 при поддержке РАР состоялась вторая реставрационная школа «Том Сойер Феста». Волонтеры из разных городов прослушали лекции об особенностях работы на объектах культурного наследия, посетили мастер-классы, а также участвовали под руководством профессиональных реставраторов в практических работах на самарских объектах исторической среды, восстановление которых проходит по инициативе самарского «Том Сойер Феста».

Среди лекторов – заместитель председателя РАР – главный архитектор музея-заповедника «Царское Село» Мария Рядова.

«Школа волонтеров наследия» – один из самых масштабных просветительских проектов в сфере добровольчества, реализуемых в рамках Национального проекта «Культура», который проходит при поддержке Минкультуры России.

Люди, которые реализовались в учебе, в работе и/или в семье, чувствуют потребность бескорыстно помогать другим и делать мир лучше, поэтому охотно становятся волонтерами. Задача проекта – привлечь к сфере сохранения культурного наследия неравнодушных людей.

В Ленинградской области школа реализовывалась с 18 сентября по 18 ноября ЛОО ВОО ВООПИиК при поддержке Комитета по культуре Ленинградской области и Российской ассоциации реставраторов.
Практические занятия Школы волонтеров наследия Ленинградской области проходили на базе «Реставрационной мастерской «Наследие» (члена Российской ассоциации реставраторов).

Участие в «Школе волонтеров наследия» приняло более 300 человек. Практические занятия проходили по трем направлениям: реставрация камня, реставрация металла и реставрация дерева.

Раздел 3.

Оказание информационных, юридических, консультационных и других услуг членам Партнерства.

Во исполнение приказа НП «Росрегионреставрация» от 18 января 2011 г. № 2 проводился регулярный мониторинг российского законодательства в сфере сохранения объектов культурного наследия, градостроительной деятельности и архитектуры, а также осуществлялась еженедельная рассылка мониторинга членам НП «Росрегионреставрация». Наиболее актуальные документы публиковались на сайте РАР (http://rosrest.com/) в разделах «Мониторинг законодательства и «Документы».

В период действия ограничительных мероприятий в связи с угрозой распространения коронавирусной инфекции COVID-19 осуществлялась регулярная поддержка членов РАР по вопросам, связанным с исполнением договоров на работы по сохранению объектов культурного наследия, подготовка справок и рассылка новых документов, связанных с действующими ограничениями, возможностью получения льгот и освобождения от арендной платы.

Осуществлялось консультирование организаций – членов НП «Росрегионреставрация» по реализации положений Федерального закона от 05.04.2013 № 44-ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд», Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Градостроительного кодекса Российской Федерации от 29.12.2004 № 190-ФЗ, Положения о государственной историко-культурной экспертизе (утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569), Положения о лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (утв. постановлением Правительства Российской Федерации от 19.04.2012 № 349), Порядка проведения аттестации специалистов в области сохранения объектов культурного наследия (за исключением спасательных археологических полевых работ), в области реставрации иных культурных ценностей (утв. приказом Минкультуры России от 05.05.2012 № 474), Национального стандарта РФ ГОСТ Р 56254-2014 «Технический надзор на объектах культурного наследия. Основные положения», Национального стандарта РФ ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования».

По обращениям членов НП «Росрегионреставрация» осуществлялось консультирование по вопросам прохождения обязательной аттестации физическими лицами, проводящими работы по консервации и реставрации объектов культурного наследия; переоформлению лицензий на деятельность по сохранению объектов культурного наследия; порядку проведения работ на объектах культурного наследия.

Осуществлялась публикация информации о членах РАР на сайте Партнерства и в социальных сетях.

Раздел 4.

Привлечение новых членов в Партнерство. Исключение из Партнерства.

За 2020 год был проведен ряд мероприятий по привлечению новых членов в НП «Росрегионреставрация», в частности отработаны списки участников мероприятий, проводимых Партнерством в течение года (конференции, круглые столы), осуществлялось распространение буклетов о РАР на профильных мероприятиях, рассылались приглашения ко вступлению в Партнерство реставрационным и проектным организациям, производителям реставрационных материалов.

Итогом работы по привлечению новых членов в НП «Росрегионреставрация» в 2020 году стало вступление в Партнерство следующих организаций и специалистов:

- **в секцию по реставрации недвижимых памятников:**

1. ООО «РСК ХОРС» (г. Москва)

- **в секцию по реставрации движимых памятников:**

1. ООО «Паллада» (г. Санкт-Петербург)

- **в секцию производителей реставрационных материалов:**

1. ООО «БАУМИТ» (г. Дубна, Московская область)
2. ООО «ШОТТ ФП» (г. Заволжье Нижегородской области)

- **в секцию физических лиц – специалистов в области сохранения объектов культурного наследия:**

1. Павлов Сергей Анатольевич (г. Санкт-Петербург)
2. Рупышев Вадим Борисович (г. Санкт-Петербург)

- **в секцию физических лиц – профессиональных реставраторов.**

1. Солтагиреев Тамирлан Борисович (г. Грозный)

За неуплату членских взносов более 3 месяцев из членов РАР исключены следующие организации и физические лица:
– ООО «Ленстройремонт» (г. Санкт-Петербург), реестровый номер РНП-03-Ю;
– ООО «Меандр» (г. Санкт-Петербург), реестровый номер РНП-89-Ю;
– ООО «Хелисанс» (г. Санкт-Петербург), реестровый номер ПРМ-09-Ю;
– ООО «Ягура» (г. Москва), реестровый номер РНП-98-Ю;
– Сена Сергей Львович (г. Волгоград), реестровый номер ППК-17-Ф.

В связи с ликвидацией юридического лица из членов РАР исключены следующие организации и физические лица:
– ЗАО «Пикалов и сын» (г. Санкт-Петербург), реестровый номер РНП-11-Ю;
– ООО «Архстудия-дом» журнал «Капитель», реестровый номер СМИ-06-Ю.

Раздел 5.

Работа обособленного подразделения – филиала по Нижегородской области и представителя по Липецкой области

5.1. Основные значимые мероприятия обособленного подразделения – филиала Нижегородской области в 2020 году

1. Участие в III Всероссийском Фестивале «Архитектурное наследие» (17-19 сентября 2020 г., г. Санкт-Петербург).

Фестиваль «Архитектурное наследие» - мероприятие, демонстрирующее лучшие примеры восстановления исторической застройки и освещающее вопросы сохранения архитектурного наследия России.

Учредитель и организатор фестиваля - Союз Архитекторов России при поддержке Министерства культуры РФ.

2. Руководство филиала НП «Росрегионреставрация» по Нижегородской области принимает активное участие в заседаниях Попечительского совета Фонда народных художественных промыслов Нижегородской области.

3. Руководство филиала НП «Росрегионреставрация» по Нижегородской области принимает постоянное участие заседаниях Общественного совета при Управлении государственной охраны объектов культурного наследия при правительстве Нижегородской области.

5.2. Работа представителя по Липецкой области

- Направлены письма в Липецкое Правление Союза Архитекторов о сотрудничестве, проведении совместных мероприятий и привлечении НП «Росрегионреставрация» к согласованиям и совещаниям.
- Создана страница в ИНСТАГРАМ @rosrest_lipetsk, в которой ведется информирование о деятельности Российской Ассоциации Реставраторов, мероприятиях Липецкой области в области сохранения культурного наследия и всемирных событиях в области реставрации памятников архитектуры.
- Создана страница в социальной сети «ВКОНТАКТЕ» под заголовком НП «Российская Ассоциация Реставраторов», г. Липецк: https://vk.com/public199102971
- Были проведены следующие мероприятия:
  – мониторинг 24.04.2020 объекта культурного наследия Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в с. Репец. Отчёт в соцсетях:
  https://www.instagram.com/p/B_WpTBhBvEP/
  https://www.instagram.com/p/B_WqdFYBobu/
  https://www.instagram.com/p/B_W811mhST_/
  – участие в открытии новой исторической экспозиции, посвященной созданию Липецка в новом историко-культурном музее, который недавно открылся в историческом здании, в памятнике архитектуры «Дом усадебный» по адресу: г.

Липецк, ул. Октябрьская, 57. Отчет в соцсетях: https://www.instagram.com/p/B_kDWQMBymu/
– мониторинг существующего состояния объектов культурного наследия в г. Елец Липецкой области 25.05.2020. Отчет в соцсетях:
https://www.instagram.com/p/CAn9KAxBpnC/
https://www.instagram.com/p/CAn90kIBXbA/
https://www.instagram.com/p/CAn-DEbBEWQ/
https://www.instagram.com/p/CAn-VzohBBr/
https://www.instagram.com/p/CAn_i9th781/
https://www.instagram.com/p/CAoARkJhhEf/
https://www.instagram.com/p/CAoAhbohMrX/

- От имени Липецкого представительства НП «Росрегионреставрация» было отправлено поздравление со Всемирным Днем Архитектуры в Администрацию г. Липецка, Липецкой области, всем архитекторам Липецкой области, главному архитектору г. Липецка, главе Департамента архитектуры Липецкой области и членам Союза Архитекторов г. Липецка. От главы Департамента архитектуры Липецкой области получено в ответ также поздравление.

Раздел 6.

Проведение Общих собраний членов Партнерства и заседаний Президиума Совета Партнерства

- **28 февраля 2020 г.** проведено Заседание очередного годового Общего собрания членов НП «Росрегионреставрация».

- **17 августа 2020 г.** проведено Заседание Президиума Совета НП «Росрегионреставрация». На Заседании были приняты решения о включении и исключении из РАР организаций и физических лиц.

Раздел 7.

Оказание содействия в оформлении ведомственных наград. Награждение благодарностями НП «Росрегионреставрация».

Ходатайства о награждении в 2020 году от членов РАР не поступали.

Раздел 8.

Решение кадровых проблем, взаимодействие с учебными заведениями

В рамках услуг, оказываемых РАР, осуществлялись консультации по вопросам повышения квалификации специалистов-реставраторов.

В НП «Росрегионреставрация» имеется собственная база российских учебных заведений, осуществляющих подготовку, переподготовку и повышение квалификации в области реставрации. Партнерство регулярно проводит консультации и подбор учебных заведений по обращениям членов Партнерства и сторонних организаций.

НП «Росрегионреставрация» регулярно оказывает информационную поддержку профильным учебным заведениям в освещении проведения курсов переподготовки и повышения квалификации, по запросу организует встречи студентов с ведущими специалистами реставрационных организаций и музеев, а также экскурсии на объекты реставрации.

НП «Росрегионреставрация» на регулярной основе взаимодействует с Всероссийским центром сохранения деревянного зодчества музея-заповедника «Кижи» им. В.С. Рахманова на основании соглашения о сотрудничестве с Музее-заповедником «Кижи» в области популяризации объектов культурного наследия и профессиональной подготовки специалистов-реставраторов от 30 марта 2018 года. В том числе сотрудники музея-заповедника являются постоянными участниками мероприятий и реставрационных школ, организуемых и поддерживаемых Партнерством.

НП «Росрегионреставрация» осуществляет взаимодействие с региональными и федеральными органами власти по вопросам образования в сфере сохранения объектов культурного наследия.

Раздел 9.

Организация, участие и проведение научно-практических конференций, семинаров, совещаний, круглых столов для представителей реставрационного комплекса, городских, всероссийских и международных выставках с коллективными стендами, представляющими реставрационную деятельность города (ов), области (ей), региона (ов)

9.1. Конференция «Поиск баланса: аутентичность и современные технологии в реставрации», г. Санкт-Петербург, 28 февраля 2020 г.

28 февраля 2020 года состоялась II конференция «Поиск баланса: аутентичность и современные технологии в реставрации». Организаторами конференции выступили Российская ассоциация реставраторов и производители реставрационных материалов – Завод художественных красок «Невская Палитра» (ТМ «Фридлендеръ»), «Реставрационные материалы» (ТМ «Реновир») и Торговый дом «Ремикс» (ТМ «Петромикс»).

Модераторами конференции выступили главный специалист–технолог КГИОП Сергей Тучинский и зампредседателя РАР, замруководителя Мосгорнаследия Юлия Логинова.

Своим опытом по теме конференции поделились: главный архитектор ГМЗ «Царское Село» Мария Рядова, главный архитектор ООО РСФ «МИР» Тамирлан Солтагиреев, гендиректор ООО «ИГИТ» Виктор Кувшинников, архитектор-реставратор Департамента архитектуры и градостроительного развития АО «ВДНХ» Елена Максимова, преподаватель кафедры «Инженерное оборудование зданий и сооружений» МАРХИ Аника Чебан, профессор СПбГАСУ Алексей Харитонов, технический директор ООО «Реммерс» Сергей Шибаев.

От организаторов конференции с докладами выступили: региональный директор по сбыту АО «ЗХК «Невская палитра» Александр Кузмин, руководитель проектов ООО «ТД «Ремикс» Александр Самойлов и главный технолог ООО «РМ» Ярослав Александров.

Обсуждая в рамках Конференции применяемые технологии и материалы на конкретных объектах, специалисты делятся не только положительным опытом, но своими наблюдениями и выводами,

сложностями и решениями, отмечают важность комплексного и индивидуального подхода к каждому объекту. Надеемся, что цикл конференций по данной тематике будет способствовать дальнейшему профессиональному диалогу, поиску верных и наиболее эффективных решений в целях сохранения объектов культурного наследия.

9.2. Семинар для членов РАР «Проблемные вопросы заключения и исполнения договоров на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия», 24 марта 2020 г.

В работе любой реставрационной организации не редко возникают конфликтные ситуации. Спорные вопросы наиболее часто появляются в ходе исполнения договора (государственного контракта) на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия, в процессе приемки работ, при взаимодействии с контрагентами по иным вопросам. Отдельной проблемой, крайне негативно влияющей на деятельность компаний, является неоплата выполненных работ генподрядчиком или заказчиком.

Как правильно действовать в подобных ситуациях и как с ними не столкнуться, рассказала участникам семинара адвокат Невской коллегии адвокатов Санкт-Петербурга Ольга Федорова.

В ходе семинара обсуждалось, на что стоит обратить внимание при заключении договоров, порядок взаимодействия с контрагентом при исполнении договоров, конфликтные ситуации и способы их решения.

Семинар прошел в рамках соглашения между Российской ассоциацией реставраторов и адвокатом Невской коллегии адвокатов Санкт-Петербурга Ольгой Федоровой.

9.3. Онлайн-заседание Общественного совета проекта «Историческая память», 10 апреля 2020 г.

И.о. председателя РАР Татьяна Черняева приняла участие в онлайн-заседании Общественного совета проекта «Историческая память». Вел заседание председатель Сергей Нарышкин, который отметил, что основным направлением деятельности проекта в настоящее время является подготовка мероприятий к 75-й годовщине победы в Великой Отечественной войны, до которой остались считанные дни.

«В сравнении с испытаниями прошлых лет, нынешние трудности, связанные с мировой пандемией, и трудностями назвать нельзя», — отметил Сергей Евгеньевич.
С отчетом о деятельности за 2019 г. и плане на 2020 г. выступили председатель Комитета Госдумы по информационной политике, информационным технологиям и связи Александр Хинштейн и первый заместитель Министра культуры Российской Федерации Сергей Обрывалин.

Владимир Мединский в своем выступлении обратил особое внимание на необходимость посольствам и консульствам Российской Федерации за границей активно включаться в работы по мониторингу состояния памятников и военных захоронений. Эта необходимость

вызвана в том числе недавними событиями в Чехии, где был снесён памятник маршалу СССР Коневу. На территории России такая работа безусловно также должна вестись региональными органами охраны памятников совместно с общественными движениями.

Важный и интересный проект «История в фотографиях» планируется осуществить в ближайшее время.

«Фотография – достоверный источник информации о событии. До сих пор Великая Отечественная война в массовом сознании основывается на десятке фотографий. Необходимо чтобы таких качественных и оцифрованных фотографий, достоверно рассказывающих о событиях войны, о том как встречали советских солдат в освобождённых странах и т. д. было гораздо больше», – отметил Владимир Ростиславович. В целом Владимир Мединский отметил важность привлечения внимания к воинским мемориалам, пропаганды уважительного отношения к ним и достоверной информации об истории их создания. Отметил и мемориал на Ржевском полигоне, созданный полностью на народные пожертвования, и который к Пасхе планируют открыть.

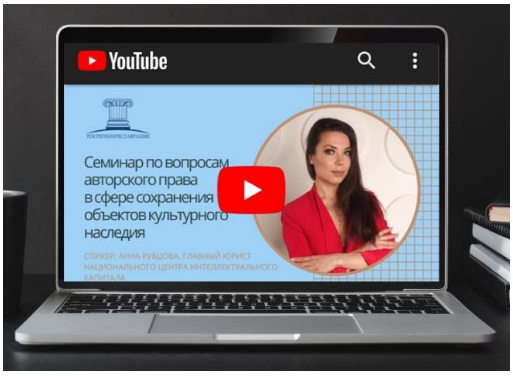
9.4. Онлайн семинар для членов РАР по вопросам авторского права в сфере сохранения объектов культурного наследия, 08 мая 2020 г.

Семинар был организован Российской ассоциацией реставраторов. Докладчиком выступила главный юрист Национального центра интеллектуального капитала Анна Рубцова.

Онлайн формат проведения мероприятия для нас был новым, однако позволил принять участие членам ассоциации из нескольких регионов России, находящихся, в том числе, в разных часовых поясах (Москва, Санкт-Петербург, Воронежская, Липецкая, Рязанская области, Красноярский и Пермский край).

По итогам семинара хотелось бы отметить, что участники реставрационной деятельности в области авторского права чаще всего сталкиваются с нарушением права авторства, то есть права признаваться автором проекта, и правом автора на имя, которые являются неотчуждаемыми и непередаваемыми.

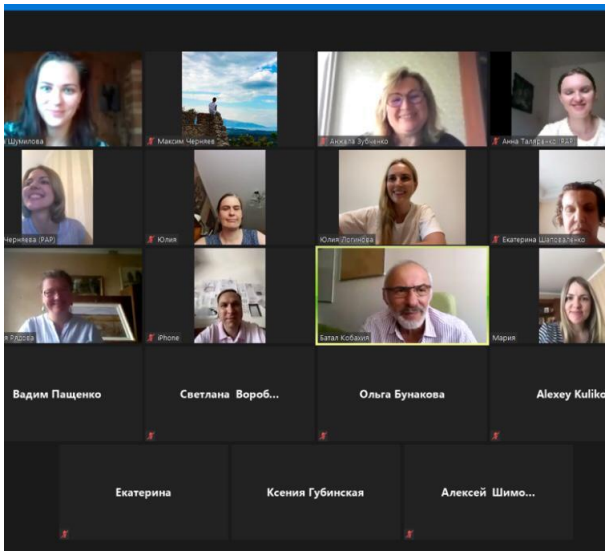
Что касается осуществления авторского надзора за подрядчиком, здесь имеют место как нарушения договора подряда, а именно положения об обязанности подрядчика выполнять работы в точном соответствии с проектной документацией, так и нарушения авторских прав. Правильная квалификация позволит правильно определить юридические механизмы защиты и предоставит дополнительные возможности воздействия на недобросовестного подрядчика.



9.5. Онлайн конференция «Сохранение объектов культурного наследия в период пандемии» (при поддержке Мосгорнаследия), 01 июля 2020 г.

1 июля Российская ассоциация реставраторов и Департамент культурного наследия города Москвы провели онлайн-конференцию «Сохранение объектов культурного наследия в период пандемии».

Модераторами конференции выступили зампредседателя РАР Татьяна Черняева и заместитель руководителя Мосгорнаследия Юлия Логинова.



В этот год мировое сообщество столкнулось с непростой задачей – преодоление мировой пандемии. В короткие сроки в экстренной ситуации необходимо было мобилизовать ресурсы, принять грамотные и ответственные решения, найти выход из трудных ситуаций, и все это с учетом сохранения главных ценностей – человеческой жизни и культурного наследия.

Как справилось с этим вызовом реставрационное сообщество? Об этом рассказали в рамках конференции российские и зарубежные специалисты, которые поделились опытом выполнения работ по сохранению объектов культурного наследия во время действия ограничительных мер.

В конференции выступили: замминистра культуры Республики Абхазия, начальник управления охраны историко-культурного наследия Батал Кобахия, французский архитектор, руководитель архитектурного бюро Ксавье Фабр, заместитель генерального директора АО «Центр комплексного развития» Андрей Филиппов, заместитель генерального директора по реставрации ООО «РМ «Наследие» Христина Шумилова,

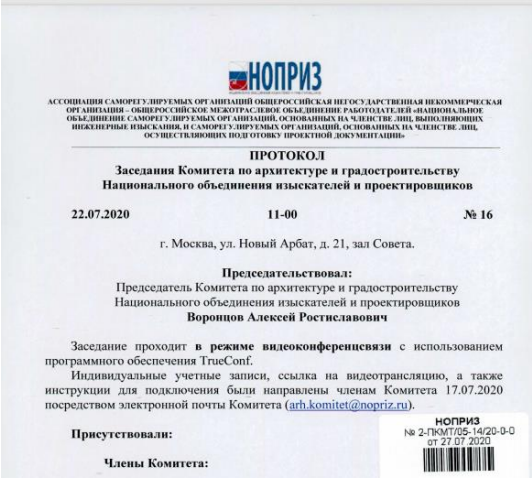
главный архитектор ГМЗ «Царское Село» Мария Рядова, руководитель направления «Строительство и реставрация» ООО «Реммерс» Вадим Пащенко, директор по корпоративным коммуникациям Группы компаний «ГЕОИЗОЛ» Анжела Зубченко.

9.6. Заседание Комитета по архитектуре и градостроительству Национального объединения изыскателей и проектировщиков, г. Москва, 22 июля 2020 г.

В рамках заседания, в частности, рассматривался вопрос о рассмотрении проекта профессионального стандарта «Архитектор-реставратор».

По данному вопросу выступили первый заместитель председателя КГИОП Александр Леонтьев и заместитель председателя РАР Татьяна Черняева. Были приняты следующие решения:

- Принять к сведению информацию А.Г. Леонтьева, Т.С. Черняевой;
- Одобрить с учетом поступивших замечаний и предложений проект профессионального стандарта «Архитектор-реставратор»;
- Рекомендовать проект профессионального стандарта «Архитектор-реставратор» к утверждению Советом по профессиональным квалификациям в области инженерных изысканий, градостроительства, архитектурно-строительного проектирования.



НОПРИЗ

АССОЦИАЦИЯ САМОРЕГУЛИРУЕМЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ОБЩЕРОССИЙСКАЯ НЕГОСУДАРСТВЕННАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ - ОБЩЕРОССИЙСКОЕ МЕЖОТРАСЛЕВОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ РАБОТОДАТЕЛЕЙ «НАЦИОНАЛЬНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ САМОРЕГУЛИРУЕМЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, ОСНОВАННЫХ НА ЧЛЕНСТВЕ ЛИЦ, ВЫПОЛНЯЮЩИХ ИНЖЕНЕРНЫЕ ИЗЫСКАНИЯ, И САМОРЕГУЛИРУЕМЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ, ОСНОВАННЫХ НА ЧЛЕНСТВЕ ЛИЦ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩИХ ПОДГОТОВКУ ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ»

ПРОТОКОЛ
Заседания Комитета по архитектуре и градостроительству
Национального объединения изыскателей и проектировщиков

22.07.2020 **11-00** **№ 16**

г. Москва, ул. Новый Арбат, д. 21, зал Совета.

Председательствовал:
Председатель Комитета по архитектуре и градостроительству
Национального объединения изыскателей и проектировщиков
Воронцов Алексей Ростиславович

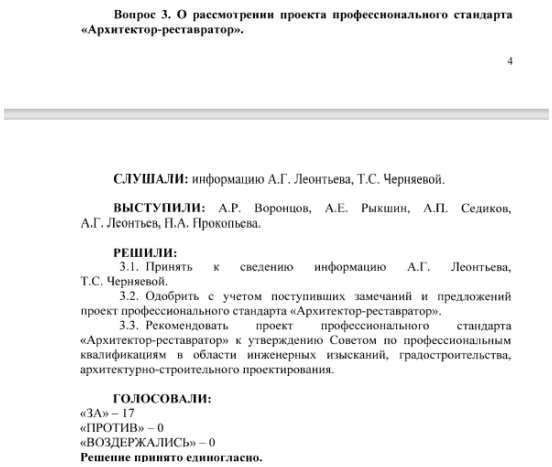
Заседание проходит **в режиме видеоконференцсвязи** с использованием программного обеспечения TrueConf.

Индивидуальные учетные записи, ссылка на видеотрансляцию, а также инструкции для подключения были направлены членам Комитета 17.07.2020 посредством электронной почты Комитета (arh.komitet@nopriz.ru).

НОПРИЗ
№ 2-ПКМТ/05-14/20-0-0
от 27.07.2020

Присутствовали:

Члены Комитета:



Вопрос 3. О рассмотрении проекта профессионального стандарта «Архитектор-реставратор».

4

СЛУШАЛИ: информацию А.Г. Леонтьева, Т.С. Черняевой.

ВЫСТУПИЛИ: А.Р. Воронцов, А.Е. Рыкшин, А.П. Седиков, А.Г. Леонтьев, Н.А. Прокопьева.

РЕШИЛИ:
3.1. Принять к сведению информацию А.Г. Леонтьева, Т.С. Черняевой.
3.2. Одобрить с учетом поступивших замечаний и предложений проект профессионального стандарта «Архитектор-реставратор».
3.3. Рекомендовать проект профессионального стандарта «Архитектор-реставратор» к утверждению Советом по профессиональным квалификациям в области инженерных изысканий, градостроительства, архитектурно-строительного проектирования.

ГОЛОСОВАЛИ:
«ЗА» – 17
«ПРОТИВ» – 0
«ВОЗДЕРЖАЛИСЬ» – 0
Решение принято единогласно.

9.7. III Всероссийский фестиваль с международным участием «Архитектурное наследие», г. Санкт-Петербург, 17-19 сентября 2020 г.

Круглый стол «Визуальный образ городского ландшафта как основа идентичности»

Модератором выступила главный архитектор – заместитель председателя Российской ассоциации реставраторов, начальник проектно-сметного отдела ГМЗ «Царское Село» Мария Рядова.

Среди спикеров были: заместитель директора НИИТИАГ по научной работе Татьяна Вятчанина, заведующая Отделом истории архитектуры и градостроительства Нового времени НИИТИАГ Мария Нащокина, научный руководитель проектов по сохранению объектов культурного наследия ОАО институт «Псковгражданпроект» Владимир Васильев, руководитель отдела градостроительных исследований ООО «НИиПИ Спецреставрация» Анна Назарова и главный архитектор ООО РСФ «МИР» Тамирлан Солтагиреев.

archnasledie.ru

III ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ
АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

БЛАГОДАРНОСТЬ

НАГРАЖДАЕТСЯ «РОССИЙСКАЯ АССОЦИАЦИЯ РЕСТАВРАТОРОВ»

ЗА ВКЛАД В РАЗВИТИЕ И ПОДДЕРЖКУ III ВСЕРОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ «АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ 2020»

2020 17—19 СЕНТЯБРЯ Санкт-Петербург

Президент Союза архитекторов России Н. И. Шумаков

Президент Санкт-Петербургского Союза архитекторов О. С. Романов

В ходе дискуссии обсудили, что силуэт является наиболее уязвимым элементом визуального образа города. Включение в него новых зданий, различное высотное регулирование в разных кварталах приводят к нарушению силуэта. Поэтому важно не допускать появления диссонирующих объектов при планировании городского ландшафта и не уповать на существующие регламенты, а иметь грамотную, аргументированную и объективную архитектурную критику.

9.8. XI Всероссийская конференция «Сохранение и возрождение малых исторических городов и сельских поселений: проблемы и перспективы. Комплексные программы развития», г. Сортавала Республики Карелия, 09-11 октября 2020 г.

Организаторами конференции выступили: Минкультуры России, Правительство Республики Карелия и Российская ассоциация реставраторов.

Открывал пленарное заседание Глава республики Карелия Артур Парфенчиков. Он поприветствовал всех участников на карельской земле, подчеркнул важность обсуждения вопросов и проблем, связанных с сохранением целостного исторического пространства, образа города. Руководитель Управления Минкультуры России по СЗФО Андрей Ермаков зачитал приветственное письмо министра культуры Ольги Любимовой, а также отметил, что не случайно конференция проходит в Карелии, которая наполнена важнейшими объектами культурного наследия, и в этом году отмечает 100-летний юбилей.

Глава администрации Сортавальского муниципального района Леонид Гулевич подчеркнул необходимость развивать экономику и инфраструктуру, чтобы историческое наследие было не обузой для малых городов, а ценным капиталом, и чтобы люди не покидали свои малые родины.

Минэкономразвития на Конференции представлял Андрей Никифоров. Рассказал о стратегических моментах развития малых исторических городов: «Разрабатывая стратегию

развития, местным властям очень важно учитывать местоположение города». В зависимости от этого города делятся на три группы. Первые – те, что находятся в радиусе влияния крупных городских агломераций. Например, Коломна, где за последнее время произошли значительные изменения с точки зрения развития и капитализации историко-культурного потенциала, который в этом городе заложен. Вторая группа – те, что находятся на инфраструктурных трассах (например, Торжок). И третья – города, находящиеся в изолированном положении (Тотьма). И здесь нужно придумывать, подключать местное население, инициативные группы. Также Никифоров подчеркнул, что в настоящее время готовится крупный национальный проект «Развитие внутреннего туризма в РФ», о необходимости которого мы не раз говорили на прошлых конференциях. Рассказал о недавно принятом в 2020 г. 69-ФЗ «О защите и поощрении капиталовложений в РФ», предусматривающем преференциальные режимы для крупных инвестиционных проектов.
Замминистра Минэкономразвития РК Виктория Игашева рассказала о мерах и механизмах государственной поддержки бизнеса, направленных на сохранение объектов культурного наследия. Республика Карелия значительно расширила меры такой поддержки за последнее время. В частности, в конце прошлого года была введена новая мера компенсации затрат предпринимателей на ремонт, реставрацию и приспособление для современного использования ОКН. Размер такой компенсации – до 30 млн. руб. на получателя, но не более 70% произведенных затрат.

Впервые в конференции участвовали члены Парламентской Ассоциации Северо-Запада России, которые на отдельном заседании на основе заслушанных докладов и предложений от регионов сформулировали итоговые предложения по внесению изменений в законодательство.

Новый опыт в формате конференции – проведение обучающих кейсов по проектам благоустройства малых городов и исторических поселений и вовлечению общественности в сохранение историко-культурного наследия региона. Кейсы вызвали большой интерес и отклик участников, много дискуссий и споров.

Завершила конференцию новая секция – вовлечение бизнеса и частных инвестиций. В Республике Карелия таких примеров не мало. Есть они и в других регионах. Так, например, профессионально отреставрированные при содействии предпринимателя Германа Якимова вологодские кружевные домики, будучи в частной собственности и служа теперь интересам цветочной торговли, являются не только украшением города: каждый из домов становится точкой притяжения для горожан и туристов. А благодаря жительнице Бузулука Анне Мельниковой в стране узнали о красоте этого маленького города Поволжья, местные жители научились ценить и уважать родной город, а бизнесмены, видя, что в городе происходят позитивные изменения, стали выкупать и восстанавливать исторические здания. Сейчас в таких домах кафе, рестораны и офисы.

ДИПЛОМ ОРГАНИЗАТОРА

XI ВСЕРОССИЙСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«СОХРАНЕНИЕ И ВОЗРОЖДЕНИЕ МАЛЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ГОРОДОВ И СЕЛЬСКИХ ПОСЕЛЕНИЙ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ. КОМПЛЕКСНЫЕ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ»

ВРУЧАЕТСЯ

Некоммерческому партнерству
«Российская ассоциация реставраторов»
(НП «РОСРЕГИОНРЕСТАВРАЦИЯ»)

Начальник Управления
по охране объектов
культурного наследия
Республики Карелия

Алипова
Юлия Борисовна

г. СОРТАВАЛА, КАРЕЛИЯ
8-10 ОКТЯБРЯ, 2020 Г.

9.9. Конференция «Сохранение и возрождение усадеб Ленинградской области. Добровольческие инициативы» (совместно с ВООПИиК при поддержке Комитета по культуре Ленинградской области), г. Выборг, 28 ноября 2020 г.

28 ноября в городе Выборге состоялась конференция «Сохранение и возрождение усадеб Ленинградской области. Добровольческие инициативы». Онлайн-трансляция мероприятия проводилась из библиотеки Алвара Аалто. Часть спикеров присутствовали в библиотеке очно, в том числе зампредседателя Правительства – председатель Комитета по сохранению культурного наследия Ленинградской области Владимир Цой, директор Музейного агентства Ленинградской области Леся Колесникова, президент Национального фонда «Возрождение русской усадьбы» Виссарион Алявдин, владелец усадьбы Марьино Галина Степанова и др.

Среди участников были представители органов охраны памятников, музеев, кафедры архитектурного и градостроительного наследия СПбГАСУ, владельцы усадеб, архитекторы, реставраторы, эксперты, члены ЛОО ВООПИиК.

Ведущей конференции выступила зампредседателя Совета ЛОО ВООПИиК, зампредседателя Российской ассоциации реставраторов Татьяна Черняева.

Открывал мероприятие Владимир Цой. Он рассказал про законодательные инициативы, которые готовятся в регионе и направлены на сохранение памятников истории и культуры, в частности: льготная арендная плата пользователям усадеб, возмещение до 10 % средств на реставрацию, софинансирование реставрации муниципальных объектов культурного наследия.

«Если в течение 2-3 лет мы видим, что арендатор вкладывается в объект, мы готовы будем продать ему усадьбу на выгодных условиях: чтобы у арендатора было право первоочередного выкупа, и выкупал он ее не по коммерческой стоимости, а за 10-20% от кадастровой стоимости», — отметил он.

В рамках конференции участники обсуждали проблемы сохранения исторических усадеб и пути их решения, поделились опытом добровольческих инициатив и рассмотрели проекты, выполненные студентами СПбГАСУ.

Поднимался вопрос сохранения руинированных усадеб (например, усадьба Потемкина в Островках, усадьба Всеволожских, усадьба Суур-Мерийоки в Выборгском районе), а также усадеб, от которых остался только окружающий ландшафт (например, Песчанка в Гатчинском районе). Участники конференции считают, что при наличии достаточных данных и историко-культурной ценности усадебных комплексов для конкретного региона, необходимо сохранять эти места, делать точками туристических маршрутов, привлекать интерес инвесторов и меценатов к таким территориям.

Владимир Цой, в частности, поддержал предложение участников о проведении на базе ЛОО ВООПИиК обучающего курса «Школа владельцев исторических усадеб».

Особое внимание слушателей конференции привлекли успешные частные проекты сохранения исторических усадеб, наполнение их новой жизнью и функциональным смыслом. Например, усадьба Марьино в Тосненском районе, усадьба Мерево в Лужском районе, усадьба Киискиля в Выборгском районе.

Хочется верить, что при содействии государства путем преференций, налоговых льгот, государственных программ передачи в аренду на льготных условиях и др. таких примеров будет гораздо больше.

Общественная инициатива при поддержке государства дает свои благие плоды. Таким примером на конференции был доклад Александра Боровикова о восстановлении Храма Святого Александра Невского в усадебном комплексе «Большие Тайцы».

«На сегодняшний день вопрос сохранения исторических усадеб Ленинградской области стоит особенно остро», — отметила Татьяна Черняева. «Восстанавливая усадьбы, появляется возможность использовать их как ресурс для развития региона с целью сохранения его историко-культурного наследия. Ряд усадеб требует проведения неотложных работ по сохранению. И здесь необходима, в том числе, помощь добровольцев».

Все участники отметили важность поднятых на конференции вопросов, онлайн-трансляцию из библиотеки Алвара Аалто в Выборге посмотрело более 1000 человек.

Мероприятие проходило в рамках государственной программы «Развитие культуры в Ленинградской области». Организаторы: Комитет по культуре Ленинградской области и Ленинградское областное отделение Всероссийской общественной организации ВООПИиК при поддержке Некоммерческого партнерства «Российская Ассоциация Реставраторов».

9.10. Онлайн заседание Комиссии по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации Общественного совета при Минстрое России, 15 декабря 2020 г.

И.о. председателя РАР Татьяна Черняева приняла участие в онлайн-заседании Комиссии по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации Общественного совета при Минстрое России. В рамках заседания, в частности, поднимались такие вопросы, как: работы в многоквартирных жилых домах, являющихся объектами культурного наследия; создание Совета по профессиональным квалификациям в сфере сохранения культурного наследия.

Раздел 10.

Международная деятельность

И.о. председателя РАР Татьяна Черняева приняла участие в **VI Международном экспертном совете по вопросам сохранения культурного наследия** (г. Москва, 21 сентября 2020 г.) и поделилась опытом работы Российской ассоциации реставраторов в период пандемии.

В работе совета традиционно участвуют руководители ведомств по охране памятников истории и культуры, ведущие мировые архитекторы и археологи, а также международные эксперты в области сохранения культурного наследия из многих стран мира.

Мероприятие, в этом году организованное Департаментом внешнеэкономических и международных связей и Департаментом культурного наследия города Москвы и впервые состоявшееся в онлайн-формате, получилось весьма представительным. К примеру, в качестве спикеров выступили такие авторитетные персоны, как директор реставрационной компании Вестминстерского дворца в Великобритании Эдриан Эттвуд, врио генерального секретаря Организации Всемирного наследия городов, канадка Минайдис Ли, главный археолог Иерусалима Джон Зелигман, гендиректор Национальной ассоциации мексиканских городов по Всемирному наследию Хорхе Ортега Гонсалес и другие.
Что касается главной темы экспертного совета, то в этом году она была обозначена как «Сохранение наследия в условиях пандемии».

— Совет проходит в шестой раз. Несомненно, хотели бы видеть всех вживую, но в этот раз обстоятельства не позволяют. Зато мы можем использовать новые технологии и собрать намного больше участников, чем обычно, — отметил заместитель руководителя Департамента культурного наследия города Москвы, главный археолог столицы Леонид Кондрашев.

От российской стороны на совете выступили специалисты, которые рассказали, как строилась их работа в условиях пандемии.

— Когда были введены первые ограничения, мы отслеживали издававшиеся нормативно-правовые акты и старались разъяснить нашим коллегам, как им действовать в новых условиях, — рассказал Татьяна Черняева, зампредседателя Российской ассоциации реставраторов.

Раздел 11.

Регулярная публикация и сбор материалов о деятельности Партнерства и организаций, входящих в состав членов «Росрегионреставрации», в СМИ. Размещение новостной информации на сайте «Росрегионреставрации»: www.rosrest.com

После реставрации Вологодской колокольни посетители смогут увидеть её часовой механизм

19.2.2020, https://newsvo.ru/news/125383

В Вологде завершаются реставрационные работы на объекте культурного наследия – колокольне Кремля. Начальник ремонтно-реставрационного отдела Вологодского музея-заповедника Ольга Соколова рассказала Newsvo, что удалось сделать, а также о новых возможностях, которые откроются для посетителей с наступлением тёплого времени года.

— Ольга Александровна, расскажите, пожалуйста, что сейчас происходит в вологодской колокольне? Какие работы ведутся?

— Сейчас работы близятся к завершению, вы уже можете видеть их результат. Работы велись в два этапа: противоаварийные — в 2018 году и ремонтно-реставрационные — в 2019 году.

За это время был выполнен большой объём противоаварийных работ: замена стоптанных ступеней большой лестницы, ремонт малых крестов, стоящих на гранях колокольни, исправлен крен у покосившегося главного креста, покраска фасадов. На всех десяти крестах колокольни укрепляли металлический каркас, сами кресты золотили, а затем устанавливали на место. Последний, десятый крест арки с восточного фасада, реставрировали уже в этом году.

Остальная часть работ — внутренние: покраска стен, замена полов, установка новых перегородок и лестниц на уровне часового механизма, а также реставрация винтовой лестницы. Благодаря перепланировке пространства получилось создать более широкий обзор помещения с часовым механизмом, расширились площади для показа конструкций колокольни.

— Раньше посетителей не пускали к часовому механизму. Теперь его можно будет увидеть?

— Да, раньше посетители просто могли подняться наверх к смотровой площадке, чтобы полюбоваться видами города. Но после выполнения этих реставрационных работ открываются новые возможности. Посетители смогут познакомиться с историей колокольни и понаблюдать за работой часового механизма.

— Здесь будут проводить специальные экскурсии?

— Возможно, будет маршрут с экскурсией и с показом. Но и отдельно посетители смогут сами всё осмотреть. Здесь проведён огромный объём работ по отделке стен: укрепление кирпичной кладки и побелка. Кое-где, вы видите, оставлены незакрашенные участки кирпичной кладки. Это сделано специально. Теперь историки и искусствоведы смогут рассказать и показать посетителям, что в этом месте выявлен шов кирпичной кладки и здесь видно соединение старой шатровой колокольни с новой, нынешней. А вот в этом месте, например, открыт фрагмент кирпичной арки, а раньше это было окно. В процессе ремонта колокольни много лет назад это окно заложили кирпичами. Это всё история нашей колокольни, о которой мы будем рассказывать посетителям.

Вот здесь, вы видите, стоят новые огромные рамы круглой формы, фактически в рост человека. Все рамы колокольни разных размеров, от больших и узких до широких и маленьких. Мы будем заменять рамы по всему периметру колокольни. С их установкой связаны определенные сложности. Здесь много работы для верхолазов.

— На всех окнах есть железная сеточка. Для чего она?

— Да, эта сетка для того, чтобы птицы налету не разбивали стекла. Потому что, если птицы видят, что окно просвечивает насквозь, то они пытаются пролететь сквозь стекло.

— Вот здесь часть лестницы совершенно новая – это замена или реставрация? Как это всё правильно называется?

— Работы, которые проводятся в объекте культурного наследия, являются реставрационными. Их выполняют не простые мастера, а реставраторы. Цель этих работ — сохранение подлинного. То есть заменять ступеньку в конструкции лестницы полностью или только на половину — это зависит от степени сохранности предмета. Для этого проводятся специальные предварительные исследования. Проектную документацию делали специалисты АУК ВО «Вологдареставрация», а реставрационные работы ведет «АВК- групп» из Санкт-Петербурга. Очень хорошие специалисты по кровле, по дереву и по золочению.

— Вы довольны тем, как ведутся работы?

— Да. Хотелось бы отметить работников, которые реставрировали винтовую лестницу и альпинистов, которые красили стены. Из-за особенностей самого помещения колокольни, возникает много сложностей и неординарных ситуаций в работе: высота лестницы очень большая, неудобно ставить строительные леса. Очень много работы для верхолазов! Это всё, конечно, очень трудоёмко.

— Часто ли приходится придумывать нестандартные решения?

— Скажу больше, каждая прибитая доска требует своего решения по ее установке и это усложняет работу. Например, вот оконные рамы, они нестандартного размера, их невозможно поднять по лестнице, потому что лестничные пролёты в самом верху колокольни очень узкие. Поднимать и устанавливать рамы приходится через улицу. А это высота 50 метров! Хорошо, что есть специалисты, которые могут это качественно сделать.

(ред. — мы поднимаемся на открытую площадку на уровне колоколов. Здесь очень сильный, пронизывающий ветер)

Как видите, приходится работать в разных климатических условиях. Колокольня не отапливается, зимой здесь холодно. Кроме того, мастерам приходится работать и на открытых площадках колокольни при сильном ледяном ветре.

Здесь вы видите лестницу, которая проходит через площадку с колоколами. Предусмотрена частичная замена поручня и ступеней, потому что они стоптаны и сгнили. Древесина имеет склонность к выветриванию, а на этой площадке она круглый год находится под дождем и снегом. Тем не менее, конструкция столба, который находится в середине лестницы, очень хорошей сохранности. Этот столб здесь с 19 века, на нем держится вся конструкция ступеней лестницы.

Если вы раньше посещали колокольню, то заметите, как в уровне часового механизма расширилось пространство. Раньше здесь не было такого большого помещения для посетителей. Теперь люди смогут любоваться сводом и старыми подлинными конструкциями балок, которые мы специально оставляем открытыми. Кроме того, здесь планируется установить информационные стенды, которые будут рассказывать об истории колокольни.

Для устройства новых полов необходимо было удлинить тросы вывода на бой молотков. Потребовалось удлинять и наваривать стойки, в чем нам безвозмездно помогли специалисты Вологодского оптико-механического завода. Сделали нужные работы быстро и надежно.

Вот в этой деревянной конструкции находится часовой механизм. Конструкция сруба подлинная, из добротного крупного бруса, его здесь установили еще в 19 веке при покупке часового механизма. Для того, чтобы смазка при работе часов не замерзала, в помещении с часовым механизмом даже зимой должна быть плюсовая температура.

— Часовой механизм нужно специально подогревать?

— Да. И сейчас будет установлено специальное автоматическое оборудование, которое будет держать постоянную температуру.

— А раньше разве не было такого оборудования?

— Было, но это были такие приборы, что часовщикам приходилось специально приходить, чтобы включать и выключать их. Сейчас этот процесс будет более автоматизированным.

На этой новой площадке, обратите внимание, установлена совершенно новая лесенка, которая состоит из трех маршей и ведет нас к часовому механизму. Посетители смогут посмотреть через бронированное стекло на конструкцию механизма часов. А вот здесь, поднявшись на уровень выше, они смогут увидеть движение шестерёнок, вертушек, которые приходят в движение каждые пятнадцать минут.

— Что говорят реставраторы про само здание колокольни?

— Я, как реставратор с 37-летним стажем работы, скажу, что конструктив колокольни очень добротный. Несмотря на то, что она находится на берегу реки, архитекторы, строившие ее, профессионально отнеслись к ее конструкции, просчитали нагрузки, украсили ее арками, контрфорсами, кованными решетками. Спасибо архитекторам, которые это всё создавали! Качество работы оценено временем. Просто удивительно, что время сохранило все это, и мы имеем возможность этим любоваться. Наши реставрационные работы направлены на

то, чтобы посетитель максимально смог увидеть, ощутить, погрузится в историю, постарался сохранить увиденное и передать в духовное наслаждение следующим поколениям.

— Как давно в последний раз здесь проводились такие масштабные внутренние работы?

— Очень давно! После перестройки колокольни в 1870 году серьёзных изменений в здании не было. Когда колокольню передавали музею, то тогда были сделаны лестницы, чтобы посетители могли подниматься на смотровую площадку. Иногда проводились косметические работы. Самые масштабные изменения, наверное, это позолота крестов и купола в 1983 году. Тогда на это ушло 1,2 килограмма сусального золота. Именно реставрация здесь больше не проводилась.

— То есть в советское время и после ничего внутри колокольни не делалось?

— Кое-что менялась по мере изношенности: частично ступеньки, балясины, пол в нижнем помещении.

— Были в этот раз какие-то восстановительные работы, которые заняли много времени?

— Трудоемкой была работа по удалению надписей, которые оставляют посетители. Люди себя очень любят, хотят везде про себя написать. А надписи инициалов, оставленные разными карандашами, фломастерами, масляной краской, портят интерьеры подлинных конструкций колокольни. Поэтому приходится ставить бронированные стёкла на часовой механизм.

— Есть на территории Вологодского музея-заповедника участки, которые вам очень хотелось бы отреставрировать в первую очередь?

— Конечно, хотелось обратить внимание на весь комплекс архиерейского двора. Потому что есть много проблем и слабых мест, которые нуждаются в оперативном вмешательстве рук реставраторов и требуют финансовых вложений. Например, большой интерес представляют башенки по углам стен: башня Цифирной школы и Пятницкая башня с их необычным и интересным конструктивом и оформлением. Эти башни могли бы использоваться для театральных постановок, для размещения коллекции музея. На территории музея есть очень необычные подвальные помещения, лесенки, переходы и многое другое, что могло быть открыто для посещения и представлять интерес.

— Вам, наверное, сейчас приходится по много раз в день подниматься на колокольню?

— По три, по четыре раза в день, но при этом радостно, бежишь по этим лестницам и видишь результат. Хорошеет колокольня!

— Когда планируете закончить реставрационные работы?

— По плану должны закончить в марте. Сейчас уже начали убирать мусор, убрали защитную плёнку с лестниц. Какое-то время уйдёт на уборку, только вымести лестницы надо день, а пропылесосить еще больше.

— Количество ступенек теперь изменилось?

— Да, ступенек стало больше. Но, надеюсь, это не испугает наших посетителей.

Центр комплексного развития ведет работу по популяризации культурного наследия

08.04.2020, http://rosrest.com/centr-kompleksnogo-razvitija-vedet-rabotu-po-populjarizacii-kulturnogo-nasledija/

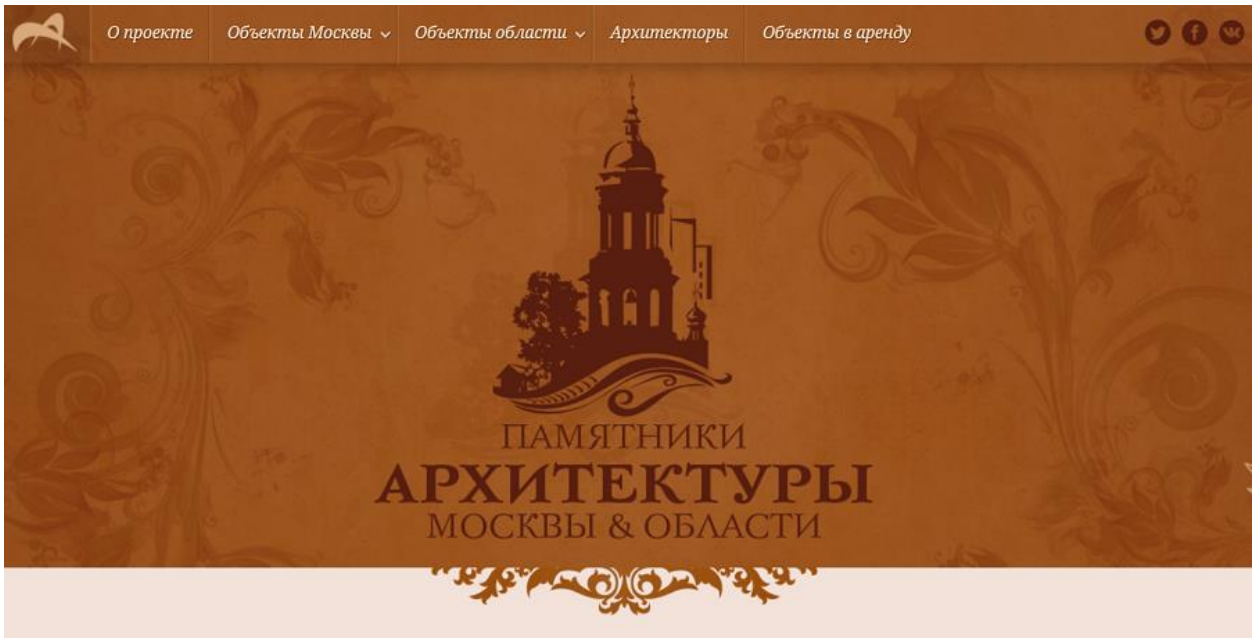
Одной из основных задач Российской ассоциации реставраторов как некоммерческого профессионального сообщества является популяризация деятельности по сохранению объектов культурного наследия.

Члены РАР не только выполняют проектные и реставрационные работы, но также реализуют собственные некоммерческие благотворительные проекты с целью сохранения культурного наследия России на территории различных регионов. Один из таких проектов ведет АО «Центр комплексного развития».

Компания создает и поддерживает региональные сайты с информацией об объектах культурного наследия. Среди них – www.mosculture.ru (Москва и Московская область), culture31.ru (Белгородская область), culture37.ru (Ивановская область), cultura48.ru (Липецкая область), culture62.ru (Рязанская область).

На сайтах содержится информация об объектах, архитекторах, охранном статусе, техническом состоянии, фотографии, а также правоустанавливающие документы.

Интерактивная информационная база памятников создана для удобного и простого доступа к информации об объектах культурного наследия, с целью популяризации историко-культурного наследия региона, а также с целью их сохранения, путем привлечения инвестиций на восстановление и реставрацию.



Завершилась реставрация детской музыкальной школы № 1 имени Н. А. Римского-Корсакова в Пскове

21.08.2020, https://pln-pskov.ru/culture/388653.html

Члены Российской ассоциации реставраторов Владимир Иванович и Альбина Борисовна Васильевы выполняли проект реставрации, авторский надзор и научное руководство.

К ремонтно-реставрационным работам в музыкальной школе приступили 1 августа 2019 года. Деньги на эти цели направили из резервного фонда правительства России в сумме 150 млн рублей. Более 104 млн рублей потратили на капитальный ремонт старинного здания, а 35,7 млн — на приобретение музыкальных инструментов и мебели для учебных классов и концертного зала.

Итак, встречали участников общественной приемки под торжественные звуки псковского оркестра «Геликон». Всего на мероприятии собралось немногим более 30 человек, включая представителей прессы.

Встретила гостей директор школы Наталья Архипова. «Потратили целый год на этот ремонт. Сделали его в максимально быстрые сроки», — сказала она.

Директор поблагодарила за работу подрядчика — ООО «Августина», который отнесся к ремонту «со всей душой». Кроме того, она выразила благодарность авторам реставрации Владимиру и Альбине Васильевым. «Все что вы видите здесь, все, что сохранилось до наших дней — это их рук дело», — отметила она.

«Огромное спасибо человеку, который вложил всю душу в это здание, который знал, как должно все выглядеть до последнего уголка — это автор дизайн-проекта Ирина Крылова, работник нашей школы», — добавила Наталья Архипова.

«Школа всего за один учебный год смогла переехать в другое помещение и вернуться обратно в это новое здание», — подытожила директор.

Экскурсия для участников приемки по обновленной музыкальной школе началась с цокольного этажа. «Может показаться, что помещения на цокольном этаже ни для чего не приспособлены, но это ошибочное впечатление. Здесь у нас находятся и кабинеты для музыкальных занятий, и административные, хозяйственные помещения», — рассказала Наталья Архипова.

В частности, на цокольном этаже расположены кабинеты для оркестрового отделения и гитаристов. Обновленная библиотека на цоколе состоит из объединенных помещений, неподалеку находятся кабинеты директора, специалиста по кадрам и бухгалтеров.

Также появились туалеты для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

На первом этаже располагаются классы в едином стиле для пианистов. «Пианино новые, японские, фирмы Yamaha», — пояснила директор.

Заметно, что нерушимости архитектурного пространства в ходе организации учебных классов уделялось первоочередное внимание. Например, кабинет с роялями отделен от коридора не обычной стеной, а стеклянной перегородкой. «Это решение было принято совместно с архитекторами проекта, потому что это единое помещение с единым лепным рисунком на потолке. Чтобы мы могли визуально его прочитать, было принято решение сделать стеклянную перегородку», — рассказала Наталья Архипова.

При этом дети и педагог не будут находиться словно в аквариуме, заверила директор. На стеклянной перегородке появится занавес.

В ходе экскурсии участников приемки ожидали, как выразилась Наталья Архипова, «музыкальные сюрпризы». Один из них, исполнение на новом рояле Yamaha, состоялось в малом зале.

Именно в нем установлены 53 «скандальных» стула в бархатной обивке, на которые и присели участники общественной приемки. Стулья, по субъективному мнению, не производят впечатления дорогих вещей. Внутри них якобы лебяжий пух.

Далее продемонстрировали второй этаж. Там расположены теоретические кабинеты, оснащенные интерактивными досками, а также эргономичными столами, которые регулируют высоту за считанные секунды. «Они рассчитаны на любой рост учащегося», — подчеркнула Наталья Архипова.

Один из теоретических классов приспособили для занятий рисованием. Также появился класс для проведения занятий по ритмике. Это, по словам директора, позволит расширить выбор предметов для учащихся в возрасте 4-5 лет. Кроме того, оборудован отдельный класс для занятий на ударных инструментах.

В фойе школы, которое станет одной из трех концертных площадок в школе (две другие — это большой концертный зал, малый зал), состоялся еще один «музыкальный сюрприз» — танцевальный номер.

По окончании общественной приемки Наталья Архипова продемонстрировала большой концертный зал, который также располагается на втором этаже школы напротив фойе. Этот зал был закрыт в течение 10 лет из-за обрушения штукатурки.

В беседе с корреспондентом Псковской Ленты Новостей Константин Абабков рассказал, что обновленное здание по визуальной составляющей сильно отличается от того, что было. «Вернули зданию красивый исторический облик, — отметил он. — Хорошо, что оно осталось у музыкальной школы».

«Главное, чтобы педагоги были хорошие и сильные, чтобы дети хотели приходить в такое красивое, новое здание. Надеюсь, что именно так все и будет. Пусть дети учатся, становятся известными не только в нашем регионе и по всей стране. Музыканты — это сильные ребята!» — добавил Константин Абабков.

Детская музыкальная школа № 1 имени Н. А. Римского-Корсакова находится в здании, построенном в стиле «модерн» в 1910 году. Это объект культурного наследия регионального значения. До революции в помещениях находился банк. С января 1945 здание было приспособлено под кинотеатр «Родина», в котором действовало два зрительных зала. В 1950-е годы вместе с кинотеатром также находились детская музыкальная школа и филармония.

Реставрация парковой скульптуры из музея-усадьбы «Кусково»

Журнал «Московское наследие, выпуск № 3 (69)»,
https://www.mos.ru/dkn/documents/view/242620220/

Автор: *Христина Шумилова, руководитель отдела реставрации предметов декоративно-прикладного искусства ООО «РМ "Наследие"»*

Тема номера: Восток

Реставрация парковой скульптуры из музея-усадьбы «Кусково»

Кусковский партер. Лучшим парком Москвы во французском стиле Кусковский парк называют с момента создания. Его центральную часть всегда составлял партер, созданный во второй половине XVIII века. В партере были установлены аллегорические фигуры (некоторые из которых не сохранились) Ветра, Вулкана, Океана и др., а также – обелиск в честь посещения Кускова Екатериной II. До революции усадьба, парк и угодья Шереметевых занимали площадь более 250 Га (сейчас – 36), естественно, что многие постройки не дошли до наших дней, как, например, «Пагоденбург» («Китайская беседка»), «Столбовая беседка», здание Театра в Кускове, «Мыльня» («Ванный павильон»), беседка в Запрудной роще, «Псарный двор», «Официантский флигель», беседка в зверинце, декоративная руина в зверинце (место сбора охотников), «Дом уединения» графа Петра Борисовича Шереметева, картинная галерея. Фото 1907 года

Работы, проведенные в 2019 году, затронули всю коллекцию парковой скульптуры. Столь масштабная и комплексная реставрация была связана со столетним юбилеем музея-усадьбы.

Для статуй середины-конца XVIII века, конечно, это далеко не первая реставрация. В период расцвета ансамбля о них заботились, проводя превентивные меры консервации, укрывая рогожами для защиты от дождя и снега. Однако за свою долгую жизнь памятники пережили многое. Большой урон был нанесен этой уникальной коллекции французскими солдатами в 1812 году. Оставили свой след и годы революции, гражданская и Великая Отечественная войны, негативно сказывалось на сохранности предметов агрессивное воздействие окружающей среды и неоднократные акты вандализма. За время своего существования мраморные статуи пережили не одну реставрацию, но в наши дни многие памятники были уже в аварийном состоянии.

В 2019 году были проведены работы[1] по реставрации 64 скульптур из коллекции музея-усадьбы «Кусково», 20 скульптур были заменены на копии (репродукции).

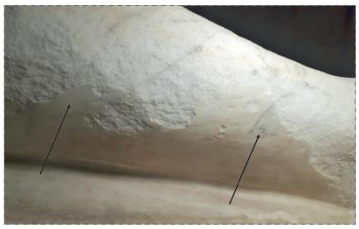
Первый этап работ касался центральной аллеи парка – партера, на котором стояли 16 бюстов (работы велись с января по май 2019 года). Второй этап затронул оставшиеся 39 скульптур из парка и 11 из фондов музея (работы проходили с июля по ноябрь 2019 года).

Состояние сохранности памятников было характерное для парковой скульптуры из белого мрамора, находящейся под открытым небом столь долгий период. Присутствовали саже-пылевые, атмосферные загрязнения, интенсивные обрастания биодеструкторами (водоросли, лишайники, микроскопические грибы и даже мхи), следы птичьего помета. Наблюдалось локальное изменение цвета камня: зоны, потемневшие от въевшихся в структуру загрязнений; участки, окрашенные в бледно-желтый, оранжевый и бурые цвета[2]. В углублениях

[1] Работы проводились специалистами ООО «Реставрационная мастерская "Наследие"».

[2] Специфическая особенность данного мрамора – пятна ржавчины, образовавшиеся вследствие контакта атмосферных осадков с включениями в структуре камня.

Илл. 1. Статуя «Геркулес» (Ск-65). Фрагмент.
a – До реставрации. Июль 2019 года.
b – Архивная фотография: фототека музея-усадьбы «Кусково». 1979 год



Илл. 2. Статуя «Геркулес» (Ск-65). Фрагмент. До реставрации. Июль 2019 года

Илл. 3. Бюст «Оттон» (Ск-112). Фрагмент.
a – До реставрации. Июль 2019 года.
b – Архивная фотография: фототека музея-усадьбы «Кусково». 1979 год

форм была обнаружена обогащенная гипсом патина (черные гипсовые корки) – один из опаснейших для мрамора видов разрушений (Илл. 1a, 3a, 4, 5a, 6a, 11a, 12).

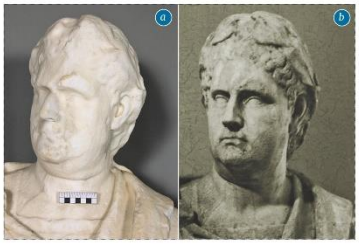
Значительные площади поверхности были выветрены, наблюдалась гранулляция кристаллов мрамора, эрозия, что привело к потере пластики и авторской обработки поверхности у большей части скульптур. На данных фотографиях (илл. 1) можно увидеть, насколько за последние 40 лет изменился памятник: осыпался нос, губы, контур глаз, ухо, волосы... На фотографии (илл. 2) отмечена зона с сохранившейся первоначальной обработкой, на данной скульптуре сохранилось не более 10% авторской поверхности. На бюсте «Оттон» (илл. 3) можно наблюдать схожую картину. Только в данном случае, не удалось найти участки сохранившейся первоначальной поверхности. На фотографии (илл. 4) виден шов склейки, запонненный мастикой при предыдущей реставрации в 1979 году. Можно заметить, что докомпановочный состав выше по уровню на 1-1,5 мм, что говорит о том, что буквально за последние десятилетия была утрачена авторская пластика. Также изменение поверхности мы можем проследить и на бюсте «Красноречие» (Ск-52), бюсте «Вителий» (Ск-53) (илл. 5) и др. Благодаря сохранившимся архивным материалам[3], можно увидеть, какими скульптуры были до такой значительной утраты пластики.

К сожалению, данный процесс разрушения необратим, реставрация может лишь замедлить его, но не остановить. И как бы не хотелось видеть в парках оригинальные памятники, всё же стоит осознать, что в ближайшие десятилетия они уже будут выглядеть иначе.

Все вышеперечисленные факторы разрушения камня хоть и очень трагичны, но всё же естественны и закономерны, однако стоит упомянуть и еще об одном, который, казалось бы, при уровне развития современного человека, должен уже исчезнуть. На памятниках были обнаружены многочисленные следы антропогенного воздействия: отпечатки ногтей (ржавые пятна); царапины, вырезанные острыми предметами; надписи (граффити), сделанные цветной, фломастерами и карандашом; следы от губной помады; участки, затертые до блеска руками посетителей и т. д.

[3] К сожалению, они имеются не у всех памятников.

Илл. 4. Бюст «Оттон» (Ск-112). Фрагмент. До реставрации. Июль 2019 года



Илл. 5. Бюст «Вителий» (СК-53). Фрагмент.
a – До реставрации. Июль 2019 года.
b – Архивная фотография: фототека музея-усадьбы «Кусково». 1979 год

До начала реставрационных работ для уточнения состояния сохранности по бюстам и фигурам проводились дополнительные лабораторные и натурные обследования памятников.

- Для выявления биологического поражения поверхности был проведен забор проб с последующим переносом фрагментов биологических объектов и загрязнений на поверхность питательной среды.
- Был применен портативный микроскоп, оснащенный цифровой камерой, с помощью которого были сделаны снимки поверхности предметов.
- Проводилось визуальное наблюдение и фотографирование видимой люминесценции клеящих и докомпоновочных составов, зон, покрытых корковыми наслоениями и биопоражений.
- Для определения природы корковых наслоений и включений с металлическим блеском и прожилках мрамора и корковых наслоений был проведен рентгенофазовый анализ, который определил наличие и пиритов и обогащенной гипсом патины.
- Было проведено изучение морфологии и химического состава образцов с металлического золоченного копья. Данные исследования проводились для уточнения сплава основы и техники золочения предмета.
- До начала реставрации и в процессе проведения работ заполнялись картограммы дефектов с обозначением следов предыдущей реставрации, загрязнений, утрат, трещин, сколов и других дефектов поверхности.

Илл. 6. Мужской бюст (Ск-50). Общий вид спереди.
a – До реставрации. Январь 2019 года.
b – После реставрации. Апрель 2019 года

Илл. 7. Бюст «Африка» (СК-97). Общий вид спереди.
a – После реставрации. Апрель 2019 года.
b – Копия (репродукция). Апрель 2019 года

Работы по демонтажу первой партии предметов были проведены в январе 2019 года. 16 бюстов с малыми постаментами (ножками) были перевезены в реставрационные мастерские. После чего были начаты работы по промывке поверхности памятников. Присутствовали многочисленные следы предыдущих реставрационных работ – деструктированные изменившиеся в цвете мастиковки, которые имели слабую адгезию с каменным основанием, швы склейки были поражены биологическими деструкторами, в связи с чем, было принято решение о полной замене докомпановок.

В результате проведенных мероприятий поверхность бюстов была расчищена от всех видов загрязнений, удалены следы предыдущих реставраций, выполнено структурное укрепление и инъектирование трещин. Восполнены утраченные фрагменты. Выполнена мастиковка дефектов и швов склеек. На поверхность бюстов нанесено консервационное покрытие (илл. 6).

В рамках данного этапа работ было отреставрировано 16 бюстов и сделано 16 копий (репродукций)[4]. Копии, изготовленные из полиэфирной смолы с мраморной крошкой, были тонированы в цвет поверхности оригинальных бюстов (илл. 7).

В апреле 2019 года прошел финальный реставрационный совет с привлечением специалистов из Государственного Эрмитажа, Музея-заповедника «Петергоф» и Музея городской скульптуры. После чего был произведен монтаж копий (репродукций) бюстов на партере парка, а оригинальные скульптуры были переданы в фонды музея.

Работы по второму этапу, по реставрации пятидесяти скульптур, начались в июле 2019 года. Тридцать шесть предметов были демонтированы из парка, одиннадцать – забраны из фондохранилища, а три[5] – реставрировались по месту в самом парке. Остальные памятники, после демонтажа были перевезены для проведения работ в мастерские (илл. 8).

Илл. 8. Процесс промывки поверхности скульптур. Июль 2019 года

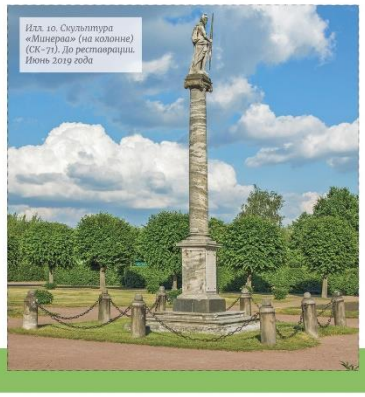
[4] Два бюста были отреставрированы ранее.

[5] «Скаландр», «Правда», «Предусмотрительность».

Илл. 9.
a – «Вертумн» («Осень», Ск-79). В процессе реставрации. Мягкие модели утрат. Август 2019 года.
b – «Меркурий» (Ск 70). В процессе реставрации. Мягкие модели утрат. Август 2019 года

На данных скульптурах были проведены работы по схожей технологии, что и в первом этапе: промывка и расчистки от всех видов загрязнений. Проведено структурное укрепление камня и инъектирование трещин клеющим составом. Были воссозданы утраты и проведена замена поздних вставок ненадлежащего качества[6]: произведена лепка мягких моделей из пластилина, после чего с них снимались силиконовые формы и был произведен перевод моделей в гипс, затем проводилась отливка в имитационном материале (полиэфирная смола с мраморной крошкой). Всего по данной технологии было изготовлено около 300 вставок.

На некоторых скульптурах, в ходе реставрационного совета, было принято решение воссоздать (благодаря найденной исторической иконографии) крупные утраченные фрагменты, но не монтировать по месту (илл. 9). Такое решение? было связано с тем, что мрамор статуй очень ослаблен, и были опасения, выдержит ли он настолько крупные вставки. Тем более, что отверстий под крепления там не наблюдалось и приходилось бы сверлить исторический камень. Так как в самом парке экспонируется большое количество скульптур с аналогичными утратами (для воссоздания которых не нашлось иконографии), было принято решение, что и в данном случае отсутствующие конечности не испортят экспозиционный вид памятников.



Илл. 10. Скульптура «Минерва» (на колонне) (СК-71). До реставрации. Июнь 2019 года

[6] Некоторые вставки были разрушены, некоторые были признаны комиссией, как ненадлежащего уровня исполнения и подлежали коррекции пластики.

[7] Такое решение было принято на скульптуре «Вертумн» («Осень», Ск-79), «Меркурий» (Ск-70), бюст «Красноречие» (Ск-52).

Илл. 11. Скульптура «Минерва» (на колонне) (СК-71).
a – До реставрации. Июль 2019 года.
b – После реставрации. Ноябрь 2019 года

Одной из самых сложных в работе была скульптура «Минерва» (Ск-71), стоящая на колонне (илл. 10, 11). Первая и главная проблема – это был вопрос ее устойчивости. Нижняя часть статуи была сильно ослаблена, наблюдались многочисленные трещины, в которых было обнаружено активное разрастание биопоражений (илл. 12). В нескольких точках трещины были сквозными, проходили через весь плинт. В верхней части колонны после демонтажа скульптуры был обнаружен значительной толщины пирон (Илл. 13) из черного металла (ок. 5 см в диаметре), негативно влияющий на сохранность капители и мраморного плинта.

На реставрационных советах было решено изготовить дублирующую основу и приклеить ее на дно, чтобы укрепить плинт, снять с него нагрузку. Данная укрепляющая пластина была изготовлена из полиэфирной смолы с мраморной крошкой, дополнительно проармирована стеклотканью.

В связи с тем, что экспонирование данной статуи под открытым небом небезопасно (из-за возможной угрозы обрушения), а также из-за того, что на высоте колонны нет возможности регулярного мониторинга, профилактического ухода и укрытия на зиму, было принято решение о необходимости переместить оригинал в фонды, а на колонну, установить копию (репродукцию), что и было сделано.

Уникальность данного памятника состоит еще и в том, что это единственная скульптура, у которой есть металлический декоративный элемент – копье (илл. 14). Оно было выполнено в технике выколотки, из медного сплава и позолочено (предположительно, гальваническим методом). Копье имело утрату навершия (в виде пики), наблюдались множественные деформации и трещины, расхождение швов, присутствовала локальная утрата позолоты (ок. 40%). Открытый металл, в местах утраты позолоты, лишенный защиты от атмосферного воздействия, в значительной степени коррозировал. На реставрационном совете было решено, что будет проведена реставрация-консервация предмета, направленная больше на стабилизацию его состояния сохранности, с учетом его дальнейшего бытования в музейной среде. В связи с чем, выпрямление деформаций не проводилась, утраты позолоты были загонированы без имитации подлинной позолоты, чтобы подчеркнуть процент ее сохранности.

Илл. 12. Скульптура «Минерва» (на колонне) (СК-71). Фрагмент. До реставрации. Июль 2019 года

Илл. 13. Капитель колонны и установленный в ней крепежный элемент (пирон). Июль 2019 года

Для экспонирования под открытым небом было решено изготовить также копию (репродукцию) копья (илл. 14c).

Все работы по реставрации и копированию (репродуцированию) парковой скульптуры завершились в ноябре 2019 года. В настоящий момент все памятники вернулись в музей.

Двадцать оригиналов были заменены копиями (два льва у дворца, Минерва с колонны, 17 бюстов), мраморные памятники убраны в фонды для хранения в стабильных условиях.

Четыре бюста, стоящие у Эрмитажа (император Калигу-

Илл. 14. Скульптура «Минерва» (на колонне) (СК-71). Фрагмент. Копье.
a – До реставрации. Июль 2019 года.
b – После реставрации. Ноябрь 2019 года.
c – Копия (репродукция). Ноябрь 2019 года

Илл. 15. Бюст молодого человека (СК-137).
a – До реставрации. Июль 2019 года.
b – После реставрации. Ноябрь 2019 года

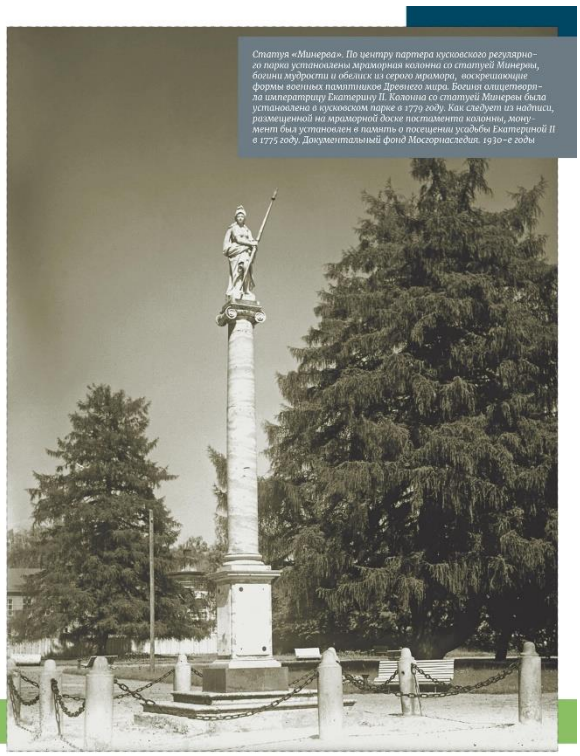
ла (Ск-115), император Клавдий (Ск-114), император Константин

«Реставрацию бюстов музея-усадьбы "Кусково" можно назвать настоящей спасательной операцией. К началу работ монументы находились в неудовлетворительном состоянии», – отметил руководитель Департамента культурного наследия города Москвы Алексей Емельянов. Фото: Мосгорнаследие, 2019 год

(Ск-113) и Оттон (Ск-112) (илл. 3)) и бюст «Красноречие» (Ск-52) у Швейцарского домика из-за неудовлетворительного состояния сохранности были так же возвращены в фонды музея. На их места в парке были установлены бюсты, ранее находившиеся в фондохранилище (не экспонировавшиеся) (илл. 15). Данные памятники долгое время хранились в стабильных условиях и их состояние сохранности, на текущий момент, не вызывало опасения и позволило произвести их установку в парке. Остальные памятники возвращены на свои места.

Объем проведенных работ был очень значителен и требовал для его исполнения привлечение десятков специалистов. В результате совместной работы реставраторов и музейных сотрудников памятники приобрели экспозиционный вид, было стабилизировано их состояние, выявлены скульптуры, требующие более тщательного мониторинга, разработана программа дальнейшего ухода.

Хочется верить, что и у каждого приходящего в парк посетителя будет бережное отношение к памятникам и осознание ценности данной, поистине уникальной, коллекции, ведь сохранение культурного наследия зависит от каждого. МН



Статуя «Минерва». По центру партера кусковского регулярного парка установлены мраморная колонна со статуей Минервы, бюсты мудрости и обелиск из серого мрамора, воспроизводящие формы военных памятников Древнего мира. Богиня олицетворяла императрицу Екатерину II. Колонна со статуей Минервы была установлена в кусковском парке в 1779 году. Как следует из надписи, размещенной на мраморной доске постамента колонны, монумент был установлен в память о посещении усадьбы Екатериной II в 1775 году. Документальный фонд Мосгорнаследия, 1930-е годы

стоп-кадр | 69

Промывку памятника Петру I на Сенатской площади провели при поддержке компании «Керхер»

18.09.2020, http://rosrest.com/promyvku-pamjatnika-petru-i-na-senatskoj-ploshhadi-proveli-pri-podderzhke-kompanii-kerher/

К завершению сезона реставраторы Государственного музея городской скульптуры при поддержке компании «Керхер» провели работы по промывке памятника Петру I на Сенатской площади.

Подобные совместные проекты, направленные на сохранение важнейших исторических памятников и архитектурных ценностей Северной столицы, проводятся не впервые. Ранее Музей городской скульптуры и компания «Керхер» промыли памятник А.С. Пушкину работы М.К. Аникушина на площади Искусств.

«Уход за памятниками должен быть эффективным, но щадящим и деликатным. Мы доверяем лишь качественному оборудованию и проверенным технологиям», — говорит директор Музея городской скульптуры Владимир Николаевич Тимофеев.

Памятник работы скульптора Этьена Фальконе высотой 10,4 м отлит из бронзы и базируется на гранитном основании. Для промывки сооружения реставраторы музея использовали аппарат сверхвысокого давления Kärcher с подогревом воды HDS 9/50 De Tr1. Благодаря функциям регулировки модель, способная подавать воду при температуре до 98°C под давлением 500 бар, работала в тщательно подобранном режиме. Деликатная

чистка материалов осуществлялась под давлением 200 бар при температуре воды 30°С. При это расход воды составил около 500 литров.

«Я очень рад, что компания «Керхер» имеет возможность безвозмездно предоставлять оборудование для очистки памятников истории и культуры и работать в этом проекте совместно с экспертами Музея городской скульптуры. Мы гордимся тем, что техника Kärcher помогает сделать наш любимый город еще прекраснее», — отметил Вадим Голованов, руководитель филиала «Керхер» в Санкт-Петербурге.

Реставраторы обнаружили имя автора, расписавшего храм Успения Пресвятой Богородицы в деревне Скородумка Грязовецкого района

09.11.2020, http://cultinfo.ru/news/2020/11/restavratory-skorodumka-hram

В селе Скородумка Грязовецкого района завершились реставрационные работы на одной из композиций настенной живописи храма Успения Богородицы. Работа специалистов в этом сезоне дала значительный результат – еще один памятник получил точную датировку стенных росписей. Реставраторами ООО «Образ Севера» выявлена дата написания и имя автора малоизвестной живописи в храме отдаленного вологодского села.

«Нам удалось провести полный комплекс реставрационных работ только на одной композиции – «Успение Пресвятой Богородицы». Храм находится в отдалении, работать пришлось с перерывами. На высоте количество людей ограничено, и это осложняло выполнение процессов. Но работа завершена, и мы получили восторженный отклик местных жителей, которые хотели видеть свой храм красивым», – рассказала художник-реставратор высшей категории Ольга Соколова.

Живопись храма, созданная в XIX веке, удивительна. Церковь построена в 1805 году и представляет собой высокое, кирпичное, пятиглавое сооружение: алтарь, четверик, трапезная, в одной связи ярусная колокольня. Открытый световой барабан, окна в три света, высокий свод и стены наполнены живописью. Храм освящен тремя престолами: в честь Успения Пресвятой Богородицы, Иоанна Богослова, Димитрия Прилуцкого. Был период в истории церкви, когда ее закрыли, также известен ряд священнослужителей – информацию об истории храма еще предстоит дополнить. Прекрасно сохранилось внутреннее убранство: высокие золоченые иконостасы, древнерусская иконопись, чугунные плиты пола 1905 года, печь с фрагментами изразцов завода Василия Аксенова (1880, Рыбинск).

Большой ценностью храма является сохранившаяся настенная живопись площадью около 700 квадратных метров. Ее характеризует высокое мастерство исполнения: прежде всего, огромная – во всю западную стену – композиция «Успения Божией Матери», на которой иконописцу удалось создать развернутый сюжет и с удивительной точностью передать эмоциональное состояние на лицах предстоящих. Здесь исполнены отдельные фигуры апостолов в рост в простенках окон: Петр и Павел, Иоанн Предтеча, Святая преподобная Анна, княгиня Ольга и князь Владимир – и особо почитаемые: в нижнем ряду: Кирилл и Мефодий Словенские, Феодосий и Антоний Печерские, Саваатий и Зосима Соловецкие. В своде отражена тема «небесной иерархии», относящаяся к учению Дионисия Ареопагита о «силах небесных». В центре восточной части свода изображен Господь Саваоф в окружении ангельского чина, на западной – Архангел Михаил в доспехах. В переходе от стен к своду идет широкий пояс орнамента. Живопись впечатляет совершенством исполнения, продуманной профессиональной технологией и необычным иконографическим составом росписей, наполненных несложными элементами орнамента. Она исполнена в масляной технике масла и богата цветовым решением.

В летне-осенний период реставраторами О. Соколовой и В. Соколовым выполнено укрепление кладочного основания и открытых трещин с выходом в подкровельное пространство трапезной, также укреплено шелушение красочного слоя и отставаний штукатурки, утраты штукатурки восполнены новым грунтом. Живопись тонирована, покрыта лаком.

Обнаруженная на композиции надпись позволяет указать имя автора – Владимир Кустов – и дату ее исполнения – 1879 год. Есть и фамилии работников, которые выполняли поновительские работы, но они нуждаются в уточнении.

К сожалению, большинство композиций, особенно в верхней части свода и внизу, по-прежнему находятся на грани осыпания и ждут реставрационных работ. Здесь же, в четверике холодного храма, имеется иконостас с полным набором икон станковой темперной живописи разного времени. Некоторые из них подлинные и тоже нуждаются в реставрации.

На то, чтобы законсервировать и отреставрировать все росписи, потребуются несколько лет кропотливой работы и существенные финансовые вложения. Приход храма небольшой, но всё же жители надеются на обновление церкви и сохранение живописи.

Архитектурная студия «АСМ»: о реставрации фасадов Гостиного двора Трезини на Васильевском острове

25.12.2020, http://rosrest.com/arhitekturnaja-studija-asm-o-restavracii-fasadov-gostinogo-dvora-trezini-na-vasilevskom-ostrove/

Архитектурная студия «АСМ» (член Российской ассоциации реставраторов) — одна из ведущих компаний Петербурга, работающих в области реставрации и приспособления памятников архитектуры, не первый год успешно участвует в конкурсе «Золотой Трезини».

Но что самое интересное – специалистам «АСМ» доводилось работать и с наследием самого Доменико Трезини, в честь которого назван конкурс. Руководитель студии Алексей Михайлов поделился концепцией реставрации фасадов Старого Гостиного (Мытного) двора, который был построен в 1722—1735 гг. на стрелке Васильевского острова по проекту

Трезини, а также визуальными материалами, собранными студией в рамках подготовки предложения.

До наших дней в измененном виде дошел фрагмент фасада Гостиного двора, выходящий на Тифлисскую улицу. Сейчас там располагается книгохранилище Библиотеки Российской академии наук.

«В конце второго десятилетия XVIII в. Стрелка Васильевского острова стала постепенно превращаться в административно-торговый район города, — пишет И. И. Лисаевич в книге «Доминико Трезини – первый архитектор Санкт-Петербурга». – Соответственно Генеральному плану на берегу Малой Невы предполагалось строительство Мытного двора, предназначенного для сбора таможенных пошлин. В плане здание имело форму трапеции, первые этажи его на площади занимали лавки. На проект Мытного двора в 1723 г. был объявлен конкурс, в результате которого к реализации приняли проект Трезини. Уже в ходе строительных работ, в 1725 г., в него внесли изменения, поскольку было решено достраивать его как Гостиный, а здание Мытного двора соорудить западнее, на берегу Малой Невы. В переработанном Д. Трезини проекте для Гостиного двора размеры каменного двухэтажного здания были значительно увеличены, в плане оно стало представлять собой форму неправильного 4-угольника».

Как рассказывают в «АСМ», Гостиный двор был замкнутой по периметру постройкой в два этажа на подвалах с изолированными друг от друга торговыми лавками. Здание имело открытые галереи по лицевым фасадам в уровне первого этажа, а по дворовым – в уровнях первого и второго этажей. Отделка фасадов была выполнена в стиле петровского барокко (рустовка, пилястры, обрамления оконных проемов). Крыша – черепичная со слуховыми окнами.

По мнению И. И. Лисаевич, именно Гостиный двор Трезини на Васильевском «послужил образцом для большого числа построек подобного рода не только в Петербурге, но и в России». Говоря о функции Гостиного двора, исследователь добавляет, что он специализировался не на розничной торговле, а на «транзите» прибывающих заграничных товаров и, наоборот, российских товаров, отправляемых за границу.

«Оной Гостиной Двор ныне занят весь под кладовые товары, в которой кладутся всякия заморския товары, выгружаемые с караблей, также и российския воловыя товары, привозимые от всех городов для порту или заморскаго отпуску, в него складывают. При сем Гостином Дворе имеется Карабелной Порт, также Портовая и Внутренняя Таможня, и Биржа, почему и называется Портовой Гостиной Двор», — сообщал А. И. Богданов, автор опубликованного в 1779 г. «Описания Санкт-Петербурга».

Дальнейшая история Гостиного двора:

1821—1824 Капитальный ремонт здания Гостиного двора по проекту арх. К. И. Росси. Общие габариты здания, а также его планировка сохранены. Полностью изменена отделка и деталировка лицевых фасадов здания. Фасады решены в стиле строгого классицизма.

1868 Капитальный ремонт здания по проекту арх. Бернштейна. Частично изменен фасад по Тифлисской улице.

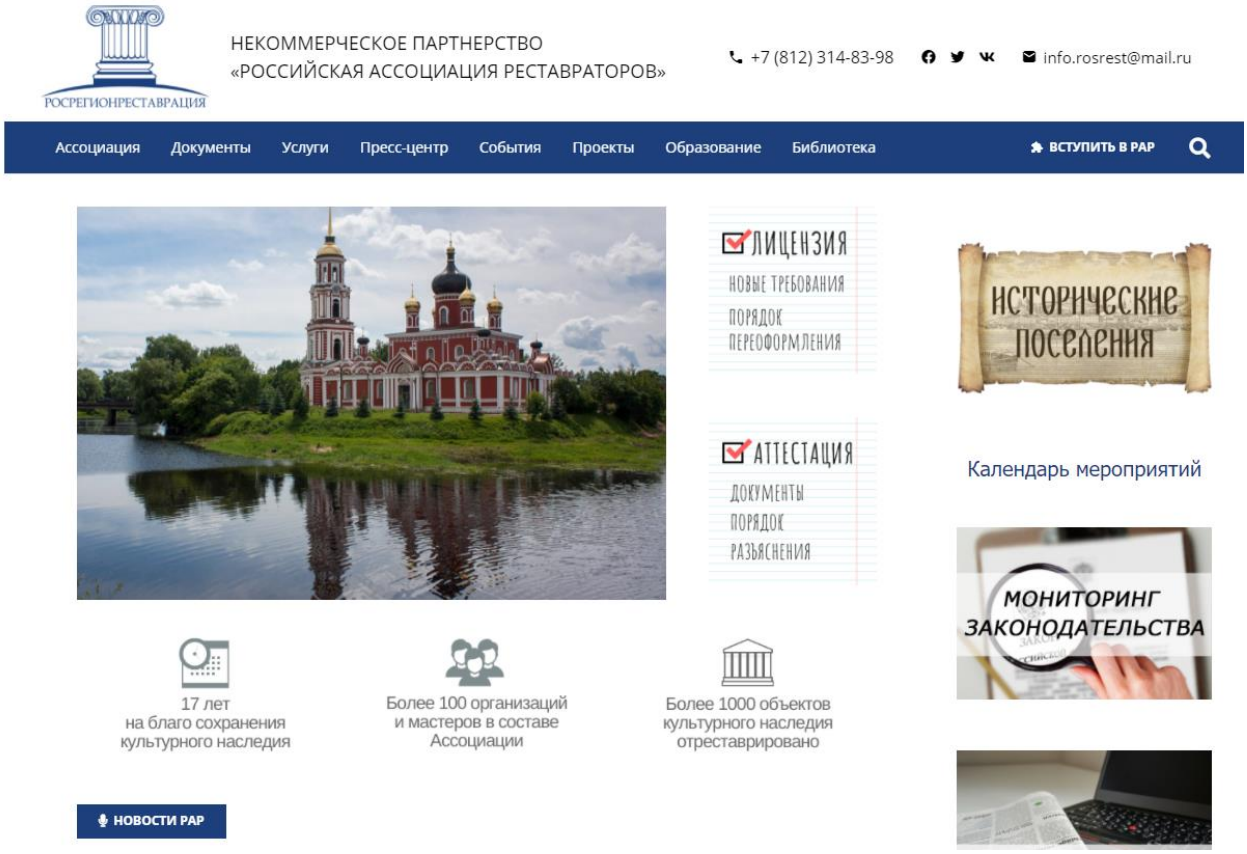
1873 Приспособление части здания Гостиного двора под выставку образцов русских и иностранных товаров по проекту арх. Н. В. Трусова.

1910—1914 Полный демонтаж большей части здания Гостиного двора. Сохранен фрагмент здания (длина – 51 м) по Тифлисской ул.
1952 Разработка ЛенНИИпроектом проекта реконструкции сохранившейся части здания с надстройкой двух этажей. Проект не осуществлен.
2007 Выполнение обмеров и обследования здания по Тифлисской ул. ООО «АСМ».
По результатам обследований специалисты «АСМ» подготовили концепцию реставрации фасадов здания.

«К сожалению, после проведения вышеуказанных видов обследовательских и проектных работ судьба сохранившегося фрагмента Гостиного двора так и не изменилась, — прокомментировал текущее состояние дел Алексей Михайлов. -Здание не отреставрировано и долгое время стоит затянутое строительной сеткой. Последние два года снова поднимался вопрос о его реставрации, что позволяет не терять надежду на воссоздание одного из утраченных обликов здания великого архитектора».

Раздел 12.

Поддержка и продвижение сайта Партнерства, аккаунтов в социальных сетях



На сайте регулярно обновлялась и дополнялась информация в следующих разделах:

- «Новости» (размещение информации о деятельности Партнерства и ее членов, полезные ссылки, анонсы, новостные сводки);
- «Обзор СМИ» (размещение публикаций СМИ, посвященных реставрационной деятельности, охране памятников истории и культуры, популяризации культурного наследия);
- «Мониторинг законодательства» (размещение изменений в законодательстве РФ в сфере сохранения объектов культурного наследия, а также строительной и градостроительной деятельности);
- «Календарь мероприятий» (анонсы мероприятий в сфере сохранения культурного наследия, реставрации, музейного дела);
- «Публикации в СМИ» (интервью и комментарии представителей НП «Росрегионреставрация» в печатных изданиях, радио и интернет-порталах)
- «Библиотека» (размещение тематических журналов и книг);
- «Документы» (размещение нормативно-правовых актов, методических рекомендаций, разъяснений и ответов госорганов по вопросам деятельности).

50

Статистика сайта (период 01.01.2020 – 31.12.2020)

Число просмотров страниц на сайте – **60394** (в среднем **5032** просмотра в месяц).
Количество уникальных посетителей – **25556** человек (в среднем **2129** человек в месяц).

Также Партнерство наращивает присутствие в социальных сетях: сообщество Вконтакте 4129 участников (vk.com/rosrest) и в Фейсбуке 1163 подписчика (facebook.com/rosrest)/

Раздел 13.

Проведение проверок финансово-хозяйственной деятельности обособленного подразделения Партнерства, взаимодействие с контрольно-ревизионной комиссией Партнерства

ЗАКЛЮЧЕНИЕ
контрольно-ревизионной комиссии
по бухгалтерской отчетности обособленных подразделений
НП «Росрегионреставрация» за 2020 год

Аппаратом НП «Росрегионреставрация» проведена камеральная проверка бухгалтерской отчетности за 2020 год следующих обособленных подразделений: Филиала НП «Росрегионреставрация» по Центральному федеральному округу, Филиала по Калининградской области, Филиала по Нижегородской области с целью предоставления отчета о финансово-хозяйственной деятельности Контрольно-Ревизионной Комиссией Партнерства.

Проверка проводилась на основании данных бухгалтерской программы 1-С бухгалтерия.

В процессе проверки была проведена оценка состояния внутреннего контроля и бухгалтерского учета обособленных подразделений Партнерства.

При проведении проверки были использована методика проверки соблюдения правил бухгалтерского учета по отдельным хозяйственным операциям. Проверка проводилась таким образом, чтобы получить разумную уверенность в том, что финансовая (бухгалтерская) отчетность не содержит существенных искажений. Проверка проводилась на выборочной основе и включала в себя изучение и оценку принципов и методов бухгалтерского учета, правил подготовки финансовой (бухгалтерской) отчетности, а также оценку общего представления о финансовой (бухгалтерской) отчетности.

Проверкой установлено, что бухгалтерский учет ведется с применением средств автоматизации. Регистры бухгалтерского учета формируются и оформляются ежемесячно. В ходе проверки основных средств не были выявлены нарушения.

В ходе проверки правильности отражения кассовых операций в бухгалтерском учете подразделений была проведена проверка журналов-ордеров сформированных в программе 1-С бухгалтерия. В ходе проверки установлено, что в основном кассовые операции ведутся с соблюдением требований, предусмотренных Указанием Банка России от 11.03.2014 г. № 3210-У, утвержденным Решением совета директоров Банка РФ Протокол от 11.03.2014 г. «Порядок ведения кассовых операций в Российской Федерации».

<u>В результате проверки выявлено:</u>

Филиал НП «Росрегионреставрация» по Калининградской области.

Бухгалтерский и налоговый учет по филиалу ведется в бухгалтерии центрального аппарата НП «Росрегионреставрация». Финансово-хозяйственная деятельность филиала приостановлена. Бухгалтерией НП «Росрегионреставрация» осуществляется сдача нулевой налоговой отчетности ежемесячно, по кварталам и за 2020 год.

Филиал НП «Росрегионреставрация» по Центральному федеральному округу

Бухгалтерский и налоговый учет по филиалу ведется в бухгалтерии центрального аппарата НП «Росрегионреставрация». Финансово-хозяйственная деятельность филиала приостановлена. Бухгалтерией НП «Росрегионреставрация» осуществляется сдача нулевой налоговой отчетности ежемесячно и по кварталам за 2020 год.

Филиал НП «Росрегионреставрация» по Нижегородской области.

В ходе проверки ошибок в кассовых документах не выявлено. Бухгалтерский и налоговый учет ведется по правилам ведения бухгалтерского и налогового учета. Оплата налогов и взносов производится своевременно и в полном объеме. Членские взносы начисляются помесячно.

Согласно правилам внутреннего трудового распорядка НП «Росрегионреставрация» заработная плата выплачиваться 2 раза в месяц.

В связи с необходимостью оперативного взаимодействия бухгалтерии центрального аппарата НП «Росрегионреставрация» и обособленного подразделения Филиала НП «Росрегионреставрация» по Нижегородской области требуется перейти на ведение бухгалтерии с 1С 7 на 1С 8.2 («в облаке») с 2021 года.

Ответственный секретарь комиссии -
главный бухгалтер НП «Росрегионреставрация» В.Н. Бархатова

Согласовано членами контрольно-ревизионной комиссии:

Генеральный директор ООО «Ремесленник» Д.Н. Терехов

Генеральный директор ООО РМ «Наследие» Ю.С. Щедров