



# ПЕРЕПОДГОТОВКА ДЛЯ РЕСТАВРАТОРОВ

**В Санкт-Петербургском государственном университете культуры и искусств завершилась первая программа профессиональной переподготовки по направлению «Реставрация». 20 июля 2012 г. ректор СПб ГУКИ Александр Тургаев торжественно вручил дипломы слушателям курса «Менеджмент и экспертиза объектов культурного наследия» в Центре дополнительного профессионального образования.**

Сегодня реставрационно-охранная сфера нуждается не только в мастерах высокого класса, но и в компетентных руководителях. Очевидно, что и необходимость, и масштабы производства работ на объектах историко-культурного наследия, как правило весьма дорогостоящих, в значительной мере определяются качеством управления и грамотностью эксплуатации памятника.

Программа, стартовавшая в декабре минувшего года при поддержке Российской Ассоциации Реставраторов, была проведена ЦДПО СПб ГУКИ, который возглавляла доц. Людмила Полагуткина совместно с университетской кафедрой реставрации и экспертизы объектов культуры под руководством проф. Владимира Щученко. Помимо преподавания теоретических основ реставрационного дела, насыщенный учебный план включал изучение его экономических и правовых аспектов, а также международного опыта в этой области. Последнее особенно актуально в наш век высокой мобильности и глобализации. Практические выездные занятия проводились в реставрационных мастерских Российского этнографического музея, Исаакиевского собора, Государственного Эрмитажа, Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи, Литературно-мемориального музея А. А. Ахматовой в Фонтанном доме, Шереметьевского дворца, а также в мастерской реставратора Янтарной комнаты Екатерининского Дворца (Царское Село) Сергея Фалькина.

«Пионерами» новой системы переподготовки в Центре дополнительного профессионального образования стали по преимуществу представители руководящего звена отрасли, успевшие накопить немалый практический опыт в сфере охраны памятников. Среди них — директор ФГБУ «Северо-Западная Дирекция по строительству, реконструкции и реставрации» Марат Оганесян и его заместитель Виктор Петришин, зампред-

седателя Российской Ассоциации Реставраторов Ольга Синицына, генеральный директор ЗАО «Севпромпроект» Леонид Абрамов, заместитель гендиректора ООО «Севзапреставрация» Николай Лодочников, плюс члены Архангельского отделения ВООПИК и Союза архитекторов России.

Дипломные работы выпускников оценивались государственной аттестационной комиссией, в состав которой были приглашены сотрудники Эрмитажа, другие признанные эксперты в области реставрации живописи, витражей и иных предметов искусства. Ее наиболее высокие оценки получили раскраски тем «Реконструкция и реставрация Государственного академического Большого театра России (г. Москва)» М. Оганесяном, «Комплексная реставрация и

приспособление к современному использованию памятника истории и культуры Никольский Морской собор (г. Кронштадт)» В. Петришиным, «Комплексный подход к реставрации и приспособлению объекта к современному использованию на примере Староладожского Свято-Успенского девичьего монастыря (с. Старая Ладога Ленинградской области.)» О. Синицыной, «Реставрация храмов Архангельской области, связанных с именем Михаила Ломоносова» Л.Абрамовым и Н. Лодочниковым.

Опыт профессиональной переподготовки реставрационных кадров университет планирует активно развивать. Отметим, что согласно Решению коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 22.09.2011 № 13 «О проблемах и перспективах подготовки кадров в области реставрации» за СПб ГУКИ закрепляется функция специализированного учебно-методического центра.

**По информации пресс-службы  
Российской Ассоциации Реставраторов**

*Первый выпуск слушателей курса «Менеджмент и экспертиза объектов культурного наследия» в ЦДПО СПб ГУКИ после вручения дипломов*





*Здание Успенского собора в Старой Ладоге (постройка 1116 г.) до, в процессе и после реставрации*

связано с именами нескольких известных зодчих: А. М. Горностаева, Н. Н. Никонова, К. И. Брандта. Что касается восстановления объектов монастыря, предпринимавшихся в минувшем столетии, то в 1956-58 гг. им руководил А. А. Драга, тогда как вторая реставрация 1986-99 гг. выполнялась по проекту арх. ЛФИ «Спецпроектреставрация» И. Л. Воиновой, С. В. Лалазарова и Т. В. Коних. Масштабные реставрационные работы в Старой Ладоге удалось развернуть лишь в 2008 г., когда в ответ на обращение настоятельницы монастыря, игуменьи Ангелины, первый вице-премьер федерального правительства Д. А. Медведев лично выдал поручение Минкультуры РФ, Роскультуре, Росохранкультуре, Институту истории материальной культуры РАН, а также Санкт-Петербургской и Ладожской Епархии РПЦ принять меры по сохранению ансамбля.

Если к тому времени состояние архитектурных и конструктивных элементов монастырских зданий-памятников в целом характеризовалось удовлетворительно, то два корпуса были признаны аварийными. Требовалось детальное обследование фундаментов, несущих конструкций, материалов отделки фасадов и интерьеров с последующей реставрацией, ремонтом и модернизацией инженерных сетей. Одной из наиболее проблемных тем комплекса явилась практически полная утрата собственных инженерных сетей. В то же время аварийные поселковые сети, проходящие по территории, подвергли здеш-

ние исторические постройки серьезным негативным воздействиям. Помимо этого, у монастыря как пользователя объекта не было в наличии многих необходимых документов из схемы-перечня по обеспечению госохраны объекта культурного наследия федерального значения — памятника истории и культуры религиозного назначения.

С 2006 по 2010 гг. при поддержке Министерства культуры Российской Федерации объект активно восстанавливался, а на ее объектах развернулись масштабные проектные и ремонтно-реставрационные работы, финансируемые за счет федерального бюджета. Более того, в 2008 г. были инвестированы средства на создание концепции комплексной реставрации объектов Староладожского Свято-Успенского девичьего монастыря и их приспособления к современному использованию. Данная работа была поручена специалистам ООО «Лапин Энтерпрайз» совместно с коллегами из ОАО «НИИ СПЕЦПРОЕКТРЕСТАВРАЦИЯ». В рамках подготовленной в итоге концепции была выработана организационная структура выполнения научно-исследовательских и проектных работ и предложен комплексный подход к проектированию, учитывающий степень сохранности подлинных

*Ограда Староладожского Свято-Успенского девичьего монастыря до, в процессе и после реставрации*



**Марат Оганесян**, директор ФГБУ «Северо-Западная Дирекция по строительству, реконструкции и реставрации»

## ПРОЕКТ МИРОВОГО УРОВНЯ

К ИТОГАМ РЕСТАВРАЦИИ И СОВРЕМЕННОГО ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ

**Первых зрителей после шестилетней реконструкции Большой театр в Москве гостеприимно встретил 28 октября 2011 года. Само это событие стало не только знаковым в столичных и национальных масштабах, но ожидаемо получило и значительный мировой резонанс. Здание Большого театра издавна признается не только шедевром классицистической архитектуры, но и одним из главных символов отечественной культурной жизни. В силу этого своей причастностью к обновлению главной сцены страны может по праву гордиться каждый из тех, кто входил во внушительную и слаженно трудившуюся команду профессионалов самого высочайшего уровня.**

Напомню, что строительство театрального здания связано с именами выдающихся зодчих XIX столетия О. Бове и А. Михайлова, на тот момент ректора Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге. Его восстановление после пожара было поручено архитектору А. Кавосу, тогда как более поздними реконструкциями (1843 и 1921-23 гг.) руководили, соответственно, А. Никитин и И. Рерберг. Масштабные, но при этом занявшие всего пять с половиной месяцев, работы в сценической части Большого

театра приходится на 1938 год. Данный проект, в числе многого прочего включавший замену инженерных конструкций (стен, перекрытий и т. п.), был воплощен под руководством технолога М. Петровского, архитектора П. Толстых, инженеров Л. Попова, К. Дубяги и А. Грантовского. Что касается реставрационной стороны дела, то в предвоенный и военный периоды эту тему вел арх. А. Великанов.

Те не менее, время берет свое. На исходе XX века стало очевидно, что здание ГАБТа нужда-

ется в очередной, при этом кардинальной реконструкции, да еще и со значительным элементом реставрации. Ситуация диктовалась рядом факторов. Во-первых, на состоянии постройки все ошутимее начали сказываться ошибки, допущенные еще при строительстве. В частности, из-за недостатка средств кладочные работы на объекте в начале 1820-х гг. велись с использованием кирпича и раствора низкого качества. Во-вторых, театр почти три века простоял в крайне сложных гидрогеологических условиях. Соседство с рекой Неглинной и близость подхода грунтовых вод, плюс суглинок и песчаная почва, на которых возведено здание, привели к тому, что на середину июля 2005 г. его фундамент опустился на 20 см, кирпичная кладка местами рассыпалась, стены покрылись трещинами, с потолка валилась штукатурка. Объект более чем на 70% был признан аварийным. В-третьих, театр

элементов памятников, назначение ансамбля — православного монастыря, действующие нормативы и технические условия для обеспечения дальнейшей нормализации их состояния. Кроме того, предполагалось по развернутой методической форме обосновать реставрацию в целом и каждого из элементов ансамбля, на основе специальных расчетов выполнить предложения по реконструкции инженерного оборудования и современному инженерному обеспечению, более точно рассчитать затраты. Как такое ведение реставрационно-восстановительных работ бывает возможно только после согласования концепции и проектов на отдельные здания. Согласно концепции проектные работы осуществляются по стандартному варианту, но в составе проекта выделяются самостоятельные комплексы, позволяющие задействовать производственные ресурсы, обеспечить снятие первоочередных проблем на памятнике и обеспечить задел емкого по времени изготовления оборудования и элементов отделки интерьеров собора.

К сожалению, в 2011 году в связи с прекращением поступления средств из федерального бюджета мероприятия, запланированные в рамках концепции, удалось осуществить лишь частично. Однако при возобновлении финансирования ансамбль может быть полностью восстановлен. Примененный комплексный подход к реставрации монастыря с приспособлением его объектов к современному использованию, на наш взгляд, может быть эффективно распространен для использования на других аналогичных памятниках православного зодчества.



Главный фасад Большого театра до, в процессе и после реставрации

стал попросту тесен. Первоначально он был рассчитан на 200 душ артистов и obsługi, а теперь в одну только известную на весь мир труппу входило около 2 тысяч человек.

Реконструкция и реставрация Государственного академического Большого театра России 2005-11 гг. была возведена в ранг задач приоритетной важности и осуществлялась в соответствии с постановлением Правительства РФ от 15.12.2000 г. Госзаказчиком проекта по второй очереди основного комплекса театральных зданий выступило Федеральное агентство по культуре и кинематографии (с 2003 г. — Минкультуры РФ). Функции заказчика-застройщика были возложены на ФГУ «Дирекция по строительству, реконструкции и реставрации», которое в августе 2003 г. заключило контракт на подготовку проектно-сметной документации с московским ЗАО «Курортпроект». Непосредственно реставрационной составляющей в рамках общей разработки занимались специалисты ООО «Реставратор-М» (директор мастерской, засл. арх. России, архитектор-реставратор I категории Е. Степанова, ГАП И. Власова). 17 февраля 2005 г. на выездном заседании Научно-технического совета Главгосэкспертизы России, которое состоялось на Новой сцене Большого театра, проект реконструкции его основного здания был практически единогласно одобрен.

Осенью 2009 г. после многочисленных технологических операций подготовительного характера огромное и сильно изношенное здание было перенесено с временных опор на постоянный фундамент, и в Большом началась масштаб-

ная реставрация. В течение двух последующих лет нам удалось освоить поистине рекордные объемы работ, как по восстановлению исторического облика памятника, так и по его приспособлению под самые современные запросы постановочного искусства. Значительных финансовых и трудовых затрат ожидало потребовало восстановление архитектурной отделки фасадов, конструкций и элементов кровли, чугунных галерей, торшерных фонарей и бра, знаменитой квадриги Аполлона. В параллель осуществлялось благоустройство территории.

На 2010-й год выпадает завершающий этап реставрации театральных интерьеров, в том числе Хорового, Экспозиционного, Круглого и Бетховенского залов, Главного вестибюля и Белого фойе. В результате, значительная часть анфилады Зрительного зала обрела тот самый вид, в котором ее задумывал Альберт Кавос. Теперь любому представителю современной публики ничто не мешает ощутить себя театралом XIX в., поражаясь пышному и одновременно легкому убранству здешних помещений. Пространство самого Зрительного зала также не устает поражать воображение своим эстетическим совершенством. Усыпанные золотом ярко-малиновые драпировки лож, различные на каждом этаже штукатурные арабески, живописный плафон «Аполлон и музыка» — все это придает ему вид сказочного дворца. Иначе и быть не могло, ведь под каждый воссоздаваемый или реставрируемый элемент по итогам многочисленных архивных и натурных исследований готовился свой специальный проект.

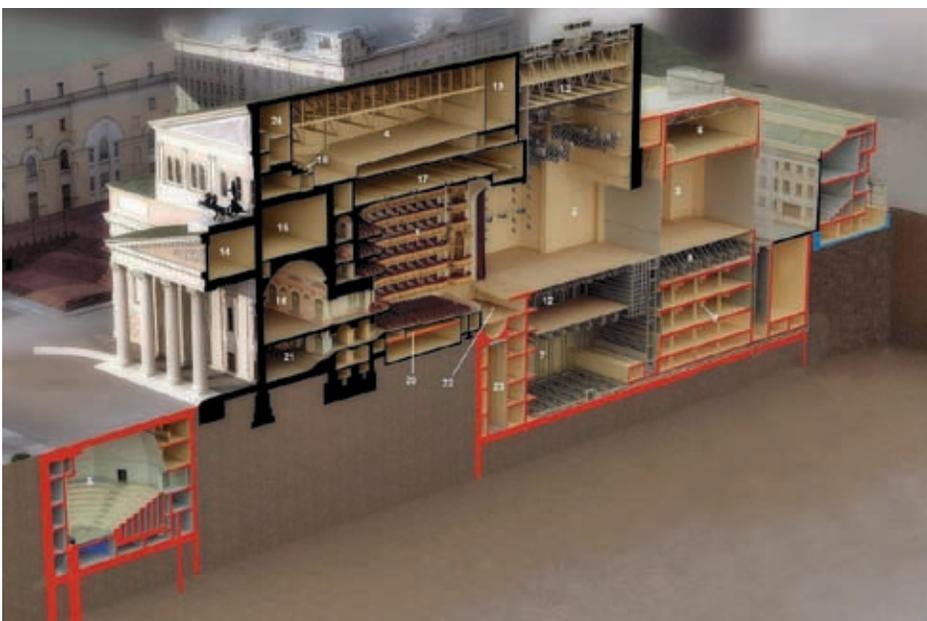
Разумеется, помимо возвращения исторического облика экстерьерам и интерьерам, театр предстояло обеспечить довольно большим объемом дополнительных помещений. Существенного прироста площадей удалось достичь за счет строительного освоения подземного пространства. Другой не менее проблемной задачей стала необходимость сочетать строго научную реставрацию в исторической зоне с установкой новейших средств сценической механизации как в старых, так и во вновь организованных объемах. Особое внимание пришлось уделить восстановлению легендарной акустики. Международные эксперты ЮНЕСКО проводили многочисленные исследования на ее счет и внимательным образом следили за выполнением своих технических рекомендаций. В итоге ими было сделано заключение не только о высочайшем уровне проведенной реставрации помещений, но и об образцовом воссоздании их уникальных акустических параметров.

Для полноты представления о проделанной работе добавлю, что ГАБТ получил полностью компьютеризированную систему управления сценой, новый орган, восстановленную звонницу, существенно увеличенную площадку для оркестра под авансценой. В совокупности со всем остальным это позволяет отнести его к числу самых современно организованных и в то же время исторически достоверных сценических площадок мира, а реализованную здесь концепцию реконструкции — представить как предмет изучения и распространения при решении подобных задач в России и за ее пределами.

Хоровой зал и Белое фойе анфилады Большого театра после реставрации



Схема зонирования работ по реконструкции и реставрации здания ГАБТ





**Виктор Петришин**, заместитель директора ФГБУ «Северо-Западная Дирекция по строительству, реконструкции и реставрации»

# НИКОЛЬСКИЙ МОРСКОЙ СОБОР В КРОНШТАДТЕ

## ОПЫТ КОМПЛЕКСНОЙ РЕСТАВРАЦИИ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ К СОВРЕМЕННОМУ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ

История Никольского Морского собора в Кронштадте охватывает несколько столетий. В духе сложившейся национальной традиции он стал зримым воплощением идеи создания мемориала всем нашим соотечественникам, павшим в морских сражениях. Планы по строительству подобного храма возникали еще в первой трети XIX века, однако претвориться в жизнь им было суждено лишь к 200-ой годовщине Российского флота. К моменту освящения собора на мраморных досках, установленных по всему его периметру, были высечены имена погибших моряков. Работа по формированию их поименного списка продолжается и сейчас. Лишь четыре года просуществовал Морской собор как храм-памятник Русского флота. Вслед за этим настал период безбожного лихолетья, только усугубивший и без того разрушительное влияние времени на этот шедевр православной архитектуры.



Мемориальные мраморные доски в северо-западной части Морского собора



Фрагмент восстановленной росписи центрального купола



Фрагмент западного витража Морского собора после реставрации

Первое столетие со дня освящения Морского собора будет широко праздноваться в будущем году. Для того чтобы памятник встретил свой юбилей достойно, здесь начались приуроченные к нему восстановительные работы. За всю историю собора этап реконструкции и реставрации, пришедшийся на наши дни, является самым масштабным и, главное, комплексным. Его реализация объединила большую команду специалистов разных профилей – строителей, инженеров, архитекторов, реставраторов, художников, позолотчиков, искусствоведов, историков, экспертов и других профессионалов.

Формирование святыни связано с такими великими именами, как имп. Николай II, арх. В. А. Косяков и его братья, художники М. М. Васильев и А. В. Троицкий. Несомненно, нельзя забывать и о тех святых, под чьим покровительством свершилась постройка храмового здания, которые и поныне незримо его берегут. Это святой Праведный Иоанн Кронштадтский и святитель Николай Чудотворец – покровитель Военно-морского флота, главным храмом которого и является этот памятник. Примечательно, что Никольский собор был оформлен по образу и подобию известнейшего византийского храма Софии Константинопольской, недаром иначе его называют «Кронштадтской Софией».

Нынешняя реставрация осуществляется в рамках федеральной целевой программы «Культура России», реализуемой Министерством культуры Российской Федерации, и благотворительной программы некоммерческой организации «Международный благотворительный фонд «Кронштадтский Морской собор во имя Святителя Николая Чудотворца».

Техническое состояние объекта на период 2009-2010 гг., когда органом охраны памятников были выданы первые разрешения на производство изыскательских, исследовательских и проектных работ для последующего восстанов-

ления, было крайне аварийным. Здание имело множественные деструкции, требовалось детальное обследование его фундаментов, фасадов, несущих конструкций и внутреннего убранства с целью определения подходов и выработки методов дальнейшей реставрации. Соответственно и процесс разработки проектной документации оказался весьма трудоемким и кропотливым. Наряду со сведениями из имеющихся архивных материалов, исторических фотографий и чертежей, формирование проекта должно было опираться на абсолютно достоверные сведения о текущем состоянии памятника. Для этого пришлось подвергнуть разнообразным обследованиям и испытаниям фундаменты, кровлю, кирпичную кладку, подкупольное пространство, медное покрытие, детали фасадного декора и пр. элементы.

Часть такого рода работ выполнили специалисты ОАО «КБ Высотные и подземные сооружения». На начальной стадии проекта было осуществлено комплексное обследование конструкций фундамента, разработана система первоочередных противоаварийных мероприятий, а также подготовлен пакет документации по восстановлению объекта в объеме инженерных и

*Здание Никольского морского собора в Кронштадте в процессе производства и по окончании ремонтно-реставрационных работ*



специальных разделов. Проектным обеспечением непосредственно ремонтно-реставрационных работ занималось ГУП «Управление по проектированию общественных зданий и сооружений «Моспроект-2» им. М. В. Посохина. В свое время эта же организация готовила проект воссоздания Храма Христа Спасителя в Москве.

В ходе восстановления исторического облика и интерьеров памятника были:

- воссозданы утраченные витражи, светильник и мемориальные мраморные доски, иконостас и мраморные элементы алтаря;
- отреставрирована монументальная живопись;
- отреставрирован сохранившийся колокол из установленных изначально семнадцати и воссоздан весь их подбор.

Все выполнялось в соответствии с проектной документацией, разработанной и согласованной в установленном порядке, а также методиками и технологическими картами. При этом в каждом конкретном случае рассматривался вопрос, достаточно ли обойтись уже разработанными в аналогичных случаях материалами или требуется особый подход. Для решения вопросов, связанных с реставрацией росписей и художественного оформления интерьеров, 24 марта 2011 г. при Попечительском совете была образована Комиссия по художественному убранству Собора, утвержденная Патриархом Московским и Всея Руси Кириллом. Ее председателем был назначен ректор Санкт-Петербургских духовных школ, викарий Санкт-Петербургской епархии епископ Гатчинский Амвросий.

К настоящему времени все, что требовалось для сохранения Никольского Морского собора, практически завершено. Комплекс выполненных здесь реставрационных и восстановительных работ может служить примером не только успешного применения и актуализации уже имеющихся исследований аналогичных объектов. В данном случае многое зависело от качества разработки собственных методик и специфических технологий с учетом характера и состояния конкретного памятника. Безусловно, все эти материалы могут найти самое широкое применение в сфере сохранения культурного наследия, станут весомым подспорьем для дальнейшей реставрации и самого собора, и других исторических сооружений.